

POPULARNI MUZIČKI ŽANROVI

Knjiga "Popularni muzički žanrovi" Stjuarta Bortvika i Rona Moja u prevodu Aleksandra Čabraje i Vesne Mikić (Clio 2010) predstavlja događaj svoje vrste u domaćem izdavaštvu, bolno deficitarnom ovakvim radovima. Studije koje se bave muzičkim žanrovima inače nisu česte, a ovakve, originalnog pristupa, pouzdanog znanja i neprencioznog stava, svakako su tim više dragocene i poučne.

Obradom zahtevne teme koja je interdisciplinarna (složenija od očekivanog - tekstualnog ili muzikološkog pristupa) : kontekstualana, dijalektička, kritička i diskurzivna, a moguća i kad je "lakša muzika" u pitanju. Autori su proučavajući 11 dominantnih žanrova, ali i faza popularne muzike tokom dvadesetog veka, izvršili svojevrsnu analizu (sub)kulture i vremena, i kao takvi tvore dragocenu osnovu za dalje, možda dublje izučavanje (za fanatike) ili dodatno razumevanje (za radoznalce) soul, fanki, psihodelije, progresivnog roka, pank, rege, sintpop, hevi metal, indi, rep i džangl muzike.

Ova studija je ključ, model i svojevrsna motivacija za ambiciozne istraživače po pitanju dodatnih osvetljavanja manje znane istorije, sociologije i politike prošlog veka kroz fenomen muzike koja je to vreme tačno oslikavala.

Tekst je terminologijom bio zahtevan za prevodioce. Mislim da su Mikićka i Čabraja veoma uspešno odoleli cunamiju "fah idiotizama" i subkulturokog jezika bez kojih je pisanje o ovoj temi prosto nezamislivo.

Radujem se pojavi ove knjige.

Petar Popović, novinar

U Beogradu, septembra 2010. godine