

# GORAN MARKOVIĆ MALE TAJNE



*U kafani se račun, po pravilu, pravi na kraju,  
a u životu kako padne.*

# GORAN MARKOVIĆ MALE TAJNE



**Goran Marković** je rođen 1946. godine u Beogradu. Od 1965–1970. studira filmsku režiju u Pragu, Čehoslovačka, na filmskoj akademiji FAMU. Posle završenih studija, radi za televiziju dokumentarne filmove. Snimio je oko pedeset filmova od kojih se neki izdvajaju svojom provokativnom formom i smelim sadržajima, kao što je, na primer, serija *Neobavezno*. Od 1976. godine bavi se isključivo pisanjem i režiranjem celovečernih filmova. Do sada ih je snimio devet, u glavnom po sopstvenim scenarijima, uključujući i jednu televizijsku seriju. Od 1978. radi na FDU, gde je počeo kao asistent pripravnik, a danas, kao redovni profesor, predaje predmet Filmska režija na prvoj godini. Napisao je knjigu *Češka škola ne postoji*, kratki roman *Tito i ja* i dnevničku prozu *Godina dana*.

*Svaka priča ima  
početak, sredinu i kraj.  
Jedno nije rečeno kojim  
redosledom se to odvija.*



Džepni sat Eriha Hecla

Oslanjajući se na stvarne događaje i ličnosti koji pripadaju jednom burnom periodu istorije Beograda i istorije jednog pozorišta, autor se, po sopstvenom priznanju, nije libio da ta zbivanja prekraja, izmešta iz vremena u kome su se odigrala, a da osobe koje su u njima uzele učešća menja, kombinuje njihove osobine ili ih, jednostavno, izmišlja. Ono što ćete pročitati, on i ne pokušava da predstavi kao istinu. Bar ne u činjeničnom, povesnom pogledu. Ako u ovoj priči nešto može biti uzeto zdravo za gotovo onda je to samo neka vrsta osnovnog osećanja koje je autor imao dok je od svojih bliskih slušao priče o događajima koji su ovde opisani. Ili, još bolje, ono što jamačno nije promenjeno jeste niz uspomena, pre bi se reklo parčadi uspomena koje je pisac ovih redova poneo iz svog detinjstva.



## Akademsko pozorište 1941 (?)



*Ko je rekao da između života i pozorišta nema bitne razlike taj je, bogami, debelo slagao.*



**Petar Radovanović**



**Pozorišni dvogled Petra Radovanovića**

*Petar Radovanović nije bio stručnjak za umetnost, njegova uža specijalnost bili su čelik i drvo, ali je voleo teatar.*

**GORAN MARKOVIĆ**  
**MALE TAJNE**



GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE



*Petar je pažljivo birao kojim će se automobilom odvesti u grad i taj izbor je striktno zavisio od onoga šta će se tamo odigrati. Na poslovne sastanke je odlazio crnim Roverom 14, na izlete otvorenim Alvisom, u pozorište i noćne izlaske crvenim Našom 870.*

## Milica Radovanović

GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE



Vila "Milica"

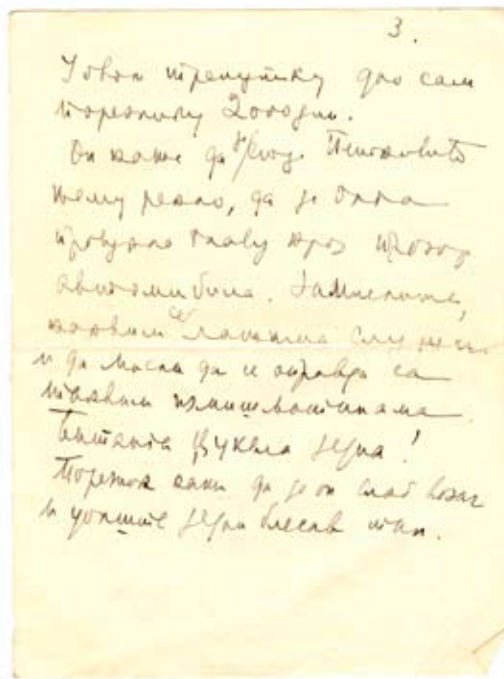
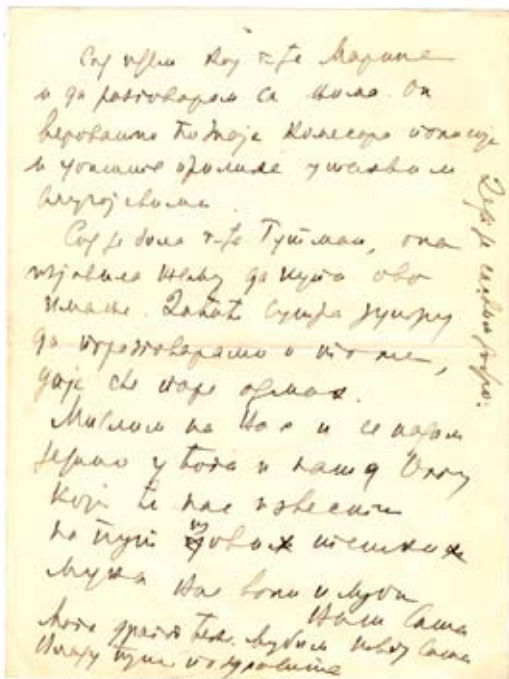


Pramen kose Milice Radovanović



*“Tražili smo je dva dana i dve noći. Telo nikada nije pronađeno.” Vida je ponovo uzela fotografiju i pogledala je pažljivije. “Koliko je imala? Milica, zar ne?” “Dvadeset šest. Mnogo se pilo te godine. I Milica je bila prilično pripita kada je izašla na stazu. Volela je Perrier-Jouët...”*

Milica Radovanović nekoliko dana pred nestanak



**Deo prepiske Petra Radovanovića**



**Poklopac za gašenje sveća Eriha Hecla**

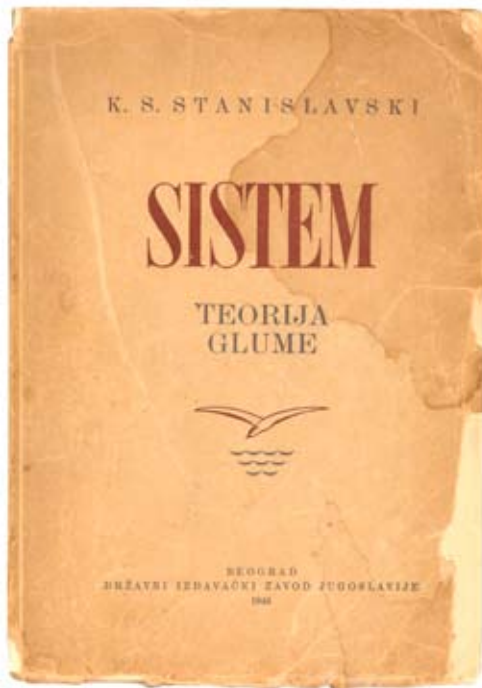


**Lični pečat Petra Radovanovića**

*Dok na jednoj strani dobijaš, na drugoj obično gubiš, osim ako ne ispadne drugačije.*



## Dušan Stanković

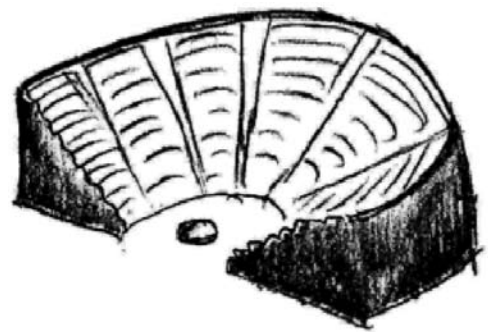


Prvo izdanje „Sistema“  
Stanislavskog u nas

*“Pre svega, počecemo da RADIMO na komadu. Naš posao će biti dugačak, težak i neizvestan. Niko ovde ne može prognozirati šta će na kraju od svega ispasti. Ali, jedno je sigurno: nećemo izaći pred publiku pre nego što uradimo nešto valjano. Da li će se nešto tako desiti ili neće, nije, u stvari, ni toliko bitno. Važno je da prođemo PROCES.”*

GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE

Skica iz Dušanove studentske sveske (1937-38)

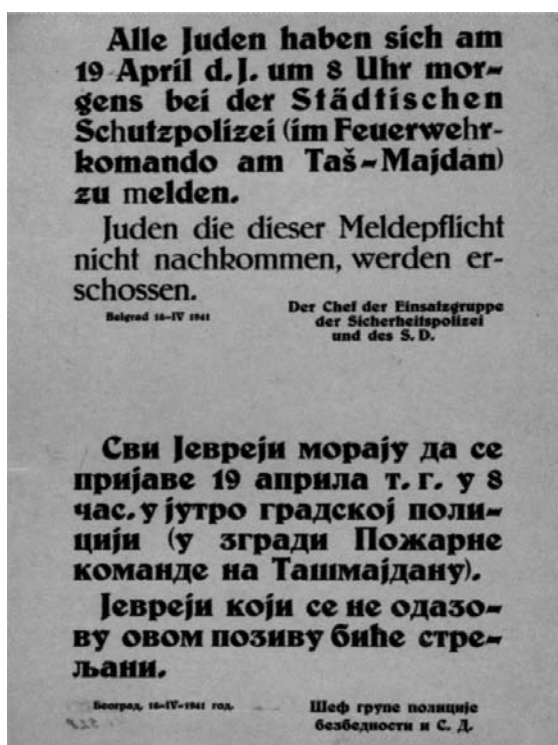


*Na kraju im je održao pravo predavanje o tome kako je pozorište klasične Grčke, nastalo na ledini oko koje je podignut amfiteatar, vremenom, u Helenističkom periodu, podizanjem pomoćne, drvene konstrukcije zvane “skene”, i kasnije u starom Rimu, kada je “skene” zidana od čvrstog materijala i kada su oko amfiteatra dodati vertikalni zidovi u kojima su bila mesta rezervisana za povlašćene, postalo nešto drugo.*



Beleške Eriha Hecla

*Ko se reši da skoči u reku i zapliva, mora računati sa mogućnošću da nije pogodilo sezonu kupanja.*



Naredba pukovnika Vilhema Fuksa



GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE

## Natalija Dombrovska



*Natalija Dombrovska je bila ruska balerina koja je dugo vremena držala repertoar baleta Narodnog pozorišta. U Beograd je stigla kao mlada devojka, nije joj bilo ni osamnaest, sa svojim roditeljima i bratom Aljošom, kao i sa ostalim sunarodnicima koji su traži spas od pogroma koji je donela Oktobarska revolucija.*

**Balet „Smrt majke Jugovića“ iz 1927 (Natalija Dombrovska krajnje desno)**





Beogradsko sajmište pred Drugi svetski rat



Lale Anderson u Beogradu peva „Lili Marlen“



Makaze za izvlačenje fitilja  
gasne lampe Eriha Hecla

*Dok su šaputali te reči ležeći na patosu, napolju se rađao novi dan, kroz poluzatvorene roletne je ulazio prvi dašak proleća a iz susednog stana je dopirao baršunasti glas Lale Anderson koja je pevala Lili Marlen.*



Dušanovi roditelji,  
Bogoljub i Anđelka Stanković



*Ali Dušan ni tada nije imao s kim da podeli svoja otkrića u vezi sa teorijom glume Stanislavskog. Kića, a boga mi i Dimitrije, bili su očigledno više zainteresovani za Dušanove sestričine nego za proradu Sistema.*



Naočari Dušanove majke Anđelke Stanković

*Nema te stvari koju ne možeš postići, pod uslovom da si dovoljno uporan i glup.*

Vidosava Rosić



GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE



Pritiskač za papir Petra  
Radovanovića

*Vida se nasmešila s razumevanjem. „Vi se sigurno plašite toga da u vama žene vide samo novac, zar ne?“ Petar je počutao nekoliko trenutaka pre nego što je procedio kroz zube: „Ne. Nije problem u tome šta u meni vide žene, već ono što u ženama vidim ja.“*



## Ankica Stanković

Dušan, Ankica i Andrija Stanković (Sonja je odsutna zbog boginja) slušaju na radiju nekakav šlager 1954.



Ankica Stanković kao Megi u „Mački na usijanom limenom krovu“

*Postala je, naime, SEKSUALNI SIMBOL. Kada se u “Mački na usijanom limenom krovu” kao Megi pojavila na bini, samo u crnom kombinezonu, sala je zanemela.*



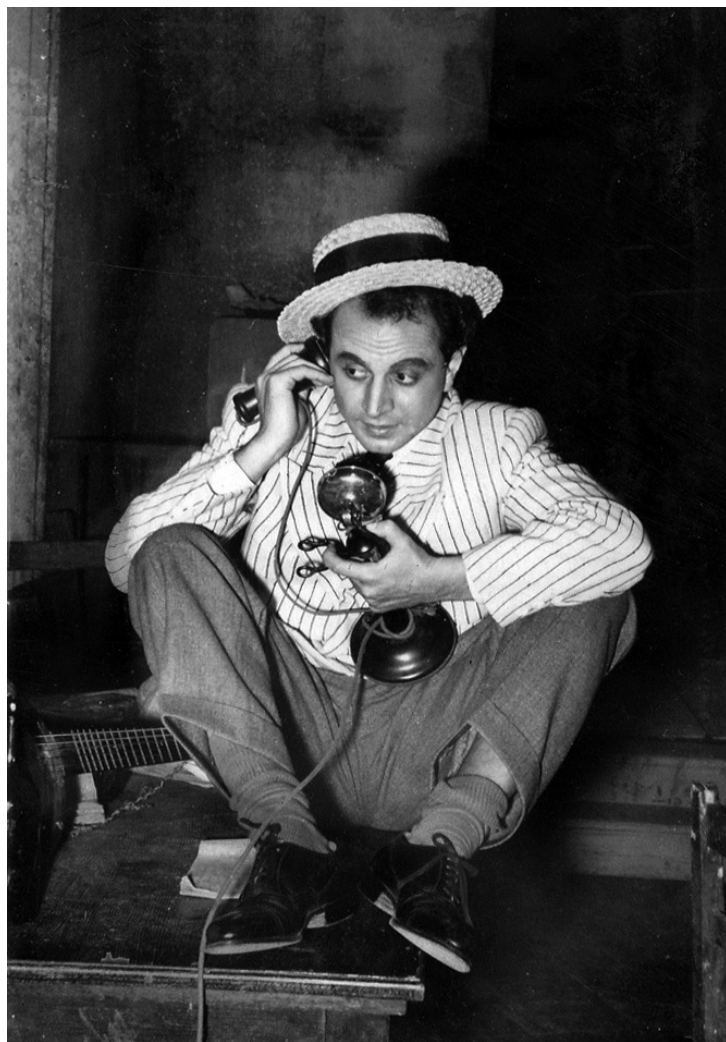
Prva klasa studenata glume sa profesorom Matom Miloševićem



Beogradsko dramsko pozorište po povratku sa turneje



Lazar Dračo



GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE

*Odmah moram da konstatujem kako je te večeri rođen jedan novi glumac. Laza je, naime, tako fantastično odigrao Estragona, podarivši mu svo svoje unutrašnje biće, istinu o tome ko je on i kakav je, da gledalište nije verovalo da pred sobom ima onog beznačajnog epizodistu, muža jedne striptizete i otpuštenog štićenika poznate rediteljke.*

GORAN MARKOVIĆ  
MALE TAJNE

„Grupa A“

