

HOĆEMO KRITIKU!



2015/2016



IZDAVAČKO PREDUZEĆE CLIO

Gospodar Jovanova 63

11 000 Beograd, Srbija

redakcija: +381(0)11 3035 696

prodaja i distribucija: +381(0)11 2624 334

marketing: +381(0)11 2624 344

forum čitalaca: +381(0)11 3288 471

fax: +381(0)11 2624 334

e-mail: info@clio.rs

forum@clio.rs

 Izdavačka-Kuća-Clio-Beograd

 @IPCLIO

www.clio.rs

Dizajn kataloga: Svetlana Volic

Štampa: Rotografika

Godina osnivanja preduzeća: 1990

Prva objavljena knjiga: 1993

Osnivač: Zoran Hamović, direktor i glavni urednik

Zamenik direktora: Nataša Đelošević

Sekretar redakcije: Sonja Ocić

Urednici: dr Smilja Marjanović-Dušanić, dr Zoran Paunović, dr Aleksandar Dimitrijević, dr Irina Subotić, Hristina Medić, dr Nevena Daković, dr Maja Vukadinović, dr Tatjana Cvjetičanin, Ksenija Todorović, dr Radivoje Dinulović, Nebojša Bradić, Gordana Ljubanović, mr Milenko Đurić, dr Dejan Ajdačić

Koordinator lekture i korekture: Slavica Koledin

Likovni urednici: mr Svetlana Volic i mr Dragana Atanasović

Tehnički urednik: Dejan Tasić

Finansije i prodaja: Jelena Petrović

Distribucija: Vladimir Simić

Pravni zastupnik: Vesna Mrdović, advokat

HOĆEMO KRITIKU!

Da, dobro ste pročitali. Nikada, a posebno sada, kritika nikome nije mila ali je blagotvorna. Živimo u periodu kada su ideali posustali, kada apatija impregnira svaki kreativni napor i obesmišljava svaku akciju. „Zamor“ od kulturnog i obrazovnog uzdizanja obogatio je javni prostor novim uzorima – ljudima bez svojstava. I kratkotrajna slava za te dobrovoljne sužnje, osobe bez zanata, dostojanstva i moralnih načela, bitnija je od istine. Parazitizam umesto kritičke inteligencije umrtvio je javno mnjenje i stvorio uslove u kojima je ćuteća većina u prkosnoj pokornosti ili da upotrebimo lepšu sintagmu, progresivnom kukavičluku. Laž je postala glavna moneta naše svakodnevice, jer izostaje smisljena kritika.

Naš poklič – **Hoćemo kritiku** – molba je svima da nas svojim dobronamernim mišljenjem izbace iz rutiniziranih uverenja, da nas liše osećaja da je sve kako treba i da nema mesta radikalnijim promenama u konceptu, radu, komunikaciji ili možda vrednosnom usmerenju izdavačke misije.

Društveno angažovanim uredničkim konceptom 25 godina podstičemo jačanje kritičkog kapaciteta svojih čitalaca. Informacijama koje su im bile dostupne mogli su da unaprede svoju „životnu pismenost“ ne samo usvajajući već i prenoseći drugima znanje i delujući na opšte dobro.

Obezbeđivanje najsavremenije literature za mlade intelektualce bilo je osnovni cilj. Mladim čitaocima smo namenili ne jednu školu mišljenja, ne jedan stav, ne jedan jedini pogled na

istinu već različite pristupe i argumente. Prevodeći dela stranih autora iz oblasti savremene svetske književnosti i esejistike, istoriografije, studija kulture, istorije i teorije umetnosti, psihologije, antropologije, teorije i istorije medija, sociologije, političke teorije, studija iz oblasti obrazovanja, bibliotekarstva, muzeologije, marketinga i menadžmenta trudili smo se da pružimo mogućnost stalnog i samostalnog unapređenja znanja, stručnih potencijala i intelektualnih kapaciteta svakom ko je za tako nešto zainteresovan.

Otvorili smo djalog i učinili da se znanje prenosi i razvija. Preko brojnih promocija, predavanja, okruglih stolova, kurseva, konferencija, stručnih skupova, konkursa i obuka učinili smo da se transferom znanja razviju veštine i znanje učini bliskim i primenjivim. Veliki broj objavljenih naslova postao je nezabavna literatura na univerzitetima širom Srbije i susednih zemalja.

Učinili smo veliki i kreativan napor da pružimo oslonac onima koji samopoštovanje i dostojanstvo ne temelje na falsifikovanju svog identiteta i socijalne pozicije. Svojim aktivnostima svake, pa i ove godine, svakim novim naslovom postavljamo osnovno pitanje o odgovornosti intelektualaca za društvo u kome živimo podsećajući ih da nedostatak kritike ukida državu kao instituciju organizovanog građanstva i prepušta sudbinu zajednice interesima autokratske vlasti.

Zoran Hamović



Književno stvaralaštvo nedovoljno poznatih literarnih prostora prvi je cilj i najveći izazov na koji odgovara biblioteka GRAL. Zajednička potraga pisca i čitaoca za savršenstvom priče pretvara se u uzbudljivu avanturu otkrivanja najvećih dometa svetske proze. Nenadmašno umeće autora zato prate najuglednija imena prevodilaca na našoj književnoj sceni.

Emil Habibi
OPSIMISTA
Čudnovati nestanak Srečka Nesrečkovića
preveo sa arapskog Srpko Leštarić



2015

tvrdi povez sa omotnicom, latinica
S 247, F 19,5 x 12,5
ISBN 978-86-7102-484-6

Habibijev anti-junak Said, kreiran donekle po ugledu na Volterovog Kandida i Hašekovog dobrog vojnika Švejka, pokušava da opstane u gotovo nemogućim uslovima stalnog sukobljavanja Arapa i Izraelaca u borbama za takozvanu Zapadnu obalu u ratu iz 1948. Taj ritam neprekidnog smenjivanja rata i primirja uslovio je i samu strukturu romana, fragmentarnost kao metaforu suživota dva naroda čije nepomirljive razlike Habibi pokušava da ublaži ironijom i gorkim humorom. **Opsimista** je odmah po objavljivanju pozdravljen kao inteligentno i zabavno štivo i brzo je stekao veliku popularnost u čitavom arapskom svetu. U anketi vodećih književni kritičara iz svih arapskih zemalja i Izraela ovaj roman svrstan je među sto najboljih arapskih romana.

Orli Kastel-Blum
DOLI SITI
prevela s hebrejskog Dušica Stojanović Čvorić



2015

tvrdi povez sa omotnicom, latinica
S 150, F 19,5 x 12,5
ISBN 978-86-7102-485-3

Antijunakinja ovog distopijskog sveta bori se sa materinskim instinktom stvarajući od sebe negativ tipične jevrejske majke. Ali za to postoji strašni razlog jer, koje bi dete moglo normalno da odrasta na mestu kao što je Doli Siti? Zbog toga su telo i život njenog sina određeni političkim okolnostima, granicama pre i posle ratova za Zapadnu obalu i pojas Gaze, vežite potrebe spremnosti za rat i podnošenja posledica sukoba. Autorka se pita šta će biti ukoliko se ne pronađu rešenja? Da li će svi postati mentalno bolesni i živeti u virtuelnom ili stvarnom Doli Sitiju?

Roman **Doli Siti** ušao je na listu UNESCO-a u kategoriji reprezentativnih književnih dela, a 2007. nominovan je za listu deset najznačajnijih romana od osnivanja države Izrael. Preveden je na holandski, francuski, nemački, engleski, švedski, grčki, italijanski i španski jezik.

Žan d'Ormeson
OTIĆI ĆU JEDNOG DANA NE
REKAVŠI SVE

prevela s francuskog Ljiljana Mirković



Kreativna
Evropa

2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica

S 216, F 19,5 x 12,5

ISBN 978-86-7102-486-0

Postoji više načina da se pročita ovaj roman koji bismo, s obzirom na životno doba u kome je autor, mogli tumačiti i kao svojevrsno svodenje poetike i literarnog *creda*. Ovaj roman može se čitati kao knjiga o pustolovinama, kao neka vrsta pesme u prozi o većitim dilemama, kao ljubavna priča, kao obraćanje korenima. U mnogo čemu, kao autobiografija ne samo pisca, nego i samog čitaoca koji je uvučen u tok naracije. D'Ormeson nas vodi kroz italijanske gradove i sela, grčka ostrva, azijske vrleti i hramove svih ispovesti, ali i kroz veliku književnost; slušamo izuzetnu muziku, posmatramo čudesne freske, statue i slike. Kao začim velikog znalca, ubačene su i barokno raspricane anegdote koje pripadaju istoriji.

Romana Petri
SINOVI ISTOGA OCA

prevela sa italijanskog Elizabet Vasiljević



Kreativna
Evropa

2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica

S 374, F 19,5 x 12,5

ISBN 978-86-7102-494-5

Priča o dva brata po krvi, ali dva potpuno različita senzibiliteta i dva suprotstavljena karaktera. Naracija se oslanja na široku i slojevitu podlogu jedne porodične sage. Osim dvojice braće, Đermana i Emilija, protagonisti priče su i dve majke, babe, dede i otac, bizaran i nestalan. Pripovedanje, povremeno melanholično i pesimistično, ali istovremeno veselo i autoironično, izuzetno je delikatno, s vrlo retkom stilskom i narativnom odmerenošću. Pozitivan rasplet antagonističkog odnosa, izveden je brzim i intenzivnim potezima koje upotpunjuju sjajno vođeni dijalozi. Reč je o snažnom i autentičnom romanu napisanom nesvakidašnjim književnim umecem izvan svake utvrđene pripovedačke tradicije.

Lefteris Kuljerakis
BEZ KORENA

prevela s grčkog Mina Radulović



Kreativna
Evropa

2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica

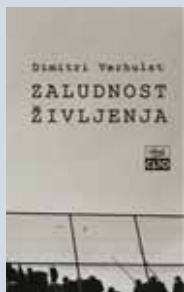
S 257, F 19,5 x 12,5

ISBN 978-86-7102-493-8

Književno delo intenzivnog unutrašnjeg ritma i poetike koje se kreće između mita, snova i stvarnosti i teče poput reke. Autor oživljava tradiciju *bildungsromana* kombinujući je sa karakteristikama pikarskog žanra i vešto oblikuje novi tip mladog junaka uz pomoć postmodernističkih književnih tehnika i prostorno-vremenskih preklapanja. Originalni zaplet otkriva autorove najdublje misli, a pripovedanje u prvom licu preuzima formu unutrašnjeg monologa, ozbiljnog pogleda u dubinu bića, bolnog preispitivanja, nemilosrdnog ogoljavanja priče pred očima čitaoca koji želi da razmišlja i analizira. **Bez korena** je iznenađujuća knjiga, živopisna bajka o namereno prikriivenoj realnosti.

Dimitri Verhulst
ZALUDNOST ŽIVLJENJA

prevela s flamanskog
Jelica Novaković Lopušina



Kreativna
Evropa

2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica

S 196, F 19,5 x 12,5
ISBN 978-86-7102-500-3

U romanu **Zaludnost življenja** autor širom otvara vrata svoje mladosti. Glavni junak je dečak iz disfunkcionalne porodice koja živi u zabačenom selu. Majka ga je napustila nakon teškog porođaja i ostavila da živi sa ocem i trojicom ujaka u bakinoj kući. Neotesani i grubi, nestabilni i van kontrole, junaci ove priče valjaju se na dnu društvene lestvice i prave potpunu zbrku od svojih života. Ipak, sin na kraju uspeva da se distancira od prošlosti, ali ne bez bola i melanholije. Verhulst uvodi čitaoca u svet bez stida i manira, u otuđeni svet, uspevaajući na neverovatan način da održi delikatnu ravnotežu. Dok piše o gubitnicima i ljudima s društvene margine, smenjuju se komična preuveličavanja, razumevanje i simpatije koje, kod čitalaca, izaziva za svoje junake.

Rui Zink
UGRAĐIVANJE STRAHA

prevela s portugalskog Hristina Vasić Tomše



2015

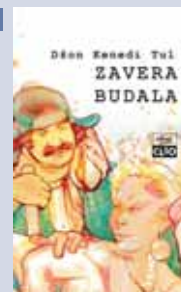
tvrdi povez sa omotnicom,
latinica

S 169, F 19,5 x 12,5
ISBN 978-86-7102-496-9

Dva državna službenika, govornik i majstor, prvi elegantan i slatkorečiv, drugi neotesan i mrzovoljan, pojavljuju se na vratima stana samohrane majke koja živi sa svojim malim sinom. Dolaze s nalogom da ugrade u kuću strah, kao da je posredi plin, klima ili kablovski internet. Dijalozi, pridike o strahu i njegovoj poučnosti, ispresecani pričama, slikovitim pripovestima o tome kako je strah koristan za život (priča o majci koja odvodi svog sina u šumu i ostavlja da ga pojedu vukovi, o epidemiji izazvanoj nekim čudnim virusom, o jadnim siromasima koji pljačkaju ljude u javim prostorima, o biljki ljudožderki...) u osnovi čine sadržaj ovog dinamičnog romana, koji se po mnogim svojim karakteristikama približava pozorišnom uprizorenju.

Džon Kenedi Tul
ZAVERA BUDALA II izdanje

preveli sa engleskog
Tatjana Miličev i Randal Mejđžor



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica

S 471, F 19,5 x 12,5
ISBN 978-86-7102-505-8

Glavni junak, Ignacije Rajli iz Nju Orleansa je intelektualac britke ali destruktivne inteligencije i grotesknog tela u istoj takvoj odeći, nezainterosovan za ljubav, standardno zaposlenje i uobičajene karijere. Ovaj pobunjenik protiv svega i svih, razapet između morala i pragmatizma, varira od tragikomičnog lika koji izaziva sažaljenje i smeh, do negativca. Dok njegovi rezoni nisu lišeni razuma, način na koji ih sprovodi jeste, čime autor stvara paradoksijsku sliku društva i karikiranje uzaludnih revolucija. Sjajna, izazovna farsa falstafskih razmera verovatno da je najpribližniji opis ovog blistavog romana.

- Emil Habibi
**OPSIMISTA – Čudnovati
nestanak Srečka Nesrečkovića**
1,100,00
- Orli Kastel-Blum
DOLI SITI
660,00
- Žan d'Ormeson
**OTIČI ČU JEDNOG DANA
NE REKAVŠI SVE**
770,00
- Romana Petri
SINOVI ISTOGA OCA
990,00
- Lefteris Kuljerakis
BEZ KORENA
880,00
- Dimitri Verhulst
ZALUDNOST ŽIVLJENJA
770,00
- Rui Zink
UGRAĐIVANJE STRAHA
660,00
- Džon Kenedi Tul
ZAVERA BUDALA
1,100,00
- Velibor Čolić
SARAJEVSKI OMNIBUS
770,00
- Huan Marse
DVOJEZIČNI LJUBAVNIK
880,00
- Dimitris Sotakis
BEZ DAHA
770,00
- Džon Banvil
DREVNA SVETLOST
1,210,00
- Sulejman Fajad
GLASOVI
770,00
- Vjeslav Mislivski
**TRAKTAT O ČIŠĆENJU
PASULJA**
1,320,00
- Mihael Martens
U POTRAZI ZA JUNAKOM
1,210,00
- Dermot Bolger
KČI ŽENINA
990,00
- Adriana Lizboa
KAO GAVRAN CRNO
880,00
- Robert Vajše
SVE SAM FIN SVET
990,00
- Mihal Ajvaz
DRUGI GRAD
880,00
- Rui Zink
BOŽJI DAR
1,100,00
- Kim Tui Li
RU
770,00
- Tara Džun Vinč
PROGUTAJ VAZDUH
770,00
- Simona Vinči
**KAO U DOBA KADA NISU
POSTOJALE MAJKE**
1,100,00
- Milena Agus
KAMEN U BUBREGU
825,00
- Rupert Tomson
SMRT UBICE
1,100,00
- Galzan Činag
**DEVET SNOVA
DŽINGIS-KANA**
1,100,00
- Fler Jegi
PROLETERKA
660,00
- Ralf Rotman
MLEKO I UGALJ
660,00
- Ernesto Franko
BESKRAJNI VIJAK
660,00
- Mišel Tramble
CRNA SVESKA
660,00
- Žoakin Marija Mašado De Asis
**POSTHUMNI MEMOARI
BRASA KUBASA**
1,320,00
- Abdurahman A. Vaberi
TRANZIT
660,00
- Daglas Glaver
ONA
660,00
- Danijel Kelman
JA I KAMINSKI
660,00
- Franc-Olivje Žizber
AMERIKANAC
660,00
- Šulamit Lapid
NAKIT
825,00
- Olivije Rolan
PORT SUDAN
550,00
- ŽENSKO VEČE U
HOTELU FINBAR
825,00
- Ilma Rakuza
OSTRVO
550,00
- Andžej Stasjuk
BELI GAVRAN
825,00

- Pio Baroha
POTRAGA
825,00
- Salvatore Sata
SUDNJI DAN
825,00
- Fabricio Rondolino
SLAPOVI ZABORAVA
440,00
- Alan Paton
KONDAK tebi preminuloj
440,00
- **HOTEL FINBAR**
440,00
- Mariama Ba
JEDNO TAKO
DUGAČKO PISMO
440,00
- Boris Hristov
KRTICA/DOLINA CIPELA
495,00
- Maja Novak
MAČJA KUGA
660,00
- Čendžerai Hove
KOSTI
660,00
- Ljubica Milićević
KAMENITI PUT
660,00

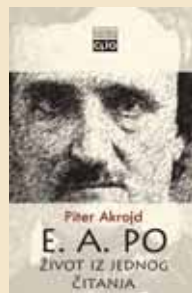


Vrstu beleženja koju **KLEPSIDRA** zahvata možemo nazvati književnošću na prelazu, literaturom bez preciznijih žanrovskih odrednica. Dok sudbina umetnika predstavlja osnovnu tematsku preokupaciju, istraživanje teksta i konteksta određuje biblioteku Klepsidra kao hrabru i podjednako otvorenu za svet virtualne stvarnosti kao i otkrivanje tajni na mapi neugasivih stvaralačkih vrlina.

Piter Akrojd

E. A. PO – Život iz jednog čitanja

prevela sa engleskog Ivana Đurić Paunović



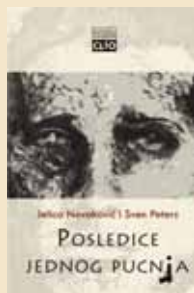
2015

tvrdi povez, latinica
S 178, F 19,5 x 13,5
ISBN 978-86-7102-504-1

Edgar Alan Po, čuveni američki pisac, književnu karijeru započeo je stihovima po ugledu na Bajrona. Uskoro se opredelio za prozu, odabравši kao svoj žanr melodramu sa elementima horora. Njegovo delo predstavlja preteču moderne fantastike, psihološke drame i detektivske priče. Poova biografija koju potpisuje Piter Akrojd počinje tokom šest poslednjih dana piščevog života. Niko ne zna šta se dogodilo od momenta kada su ga prijatelji ispratili na parobrod u Baltimoru do smrti šest dana kasnije u jednoj lokalnoj kafani. Sjaj genija i ugled pisca vizionara mešao se sa ponorima siromaštva, alkoholizma i gubitaka najdražih osoba koje je odnosila tuberkuloza. Nesrećni umetnik pronašao je svoju porodicu u književnosti, i to ne u književnosti svoga doba već one koja će tek biti napisana u dvadesetom veku, vraćajući stalno pogled na delo pisca kome savremenici nisu odali zasluženo priznanje.

Jelica Novaković, Sven Peters
POSLEDICE JEDNOG PUCNJA

prevela s holandskog
Jelica Novaković Lopušina



2015

tvrdi povez, latinica
S 248, F 19,5 x 13,5
ISBN 978-86-7102-492-1

Autori ove knjige, jedna Srпкиnja i jedan Belgijanac, daju kritički pogled na stoletnu predstavu o Gavrilu Principu i njegovom pucnju u holandskoj i flamanskoj štampi, književnosti i umetnosti. Oni pronalaze i prate tragove u radovima najrazličitijih autora: književnika, istoričara, novinara, slikara... Reč na kraju dobijaju mladi, aktuelni Principovi vršnjaci. Posebnu pažnju autori poklanjaju i ratnim vezama Srbije i Nizozemlja. Tokom Prvog svetskog rata Srbija i Belgija često su uzimane kao primer stradanja, a holandski hirurg Arius van Tindhoven bio je taj koji je pored Arčibalda Rajsa ukazivao na zločine austrougarske vojske protiv srpskog stanovništva. U vremenu u kojem je prisećanje na Veliki rat pre svega regionalne prirode, autori uspostavljaju most između Istoka i Zapada.

Goran Marković
MALE TAJNE

II izdanje



2015

tvrdi povez, latinica
S 195, F 19,5 x 13,5
ISBN 978-86-7102-481-5

Uspomene iz detinjstva, priče o odrastanju deteta slavnih glumaca, osnivanje Beogradskog dramskog pozorišta... Oslanjajući se na stvarne događaje i ličnosti koji pripadaju jednom burnom periodu istorije Beograda i istorije jednog pozorišta, autor se, po sopstvenom priznanju, nije libio da ta zbivanja prekraja, izmešta iz vremena u kome su se odigrala, a da osobama koje su u njima učestvovala menja identitet, kombinuje njihove osobine ili ih, jednostavno, izmišlja. Knjiga počinje odlukom bogataša Petra Radovanovića, milionera čija je supruga nestala u Bad Klajnkirhenu na skijanju, da osnuje pozorište u kome će biti angažovani kao prvaci, autorovi budući roditelji. Od tog trenutka, do vremena kada je ova knjiga pred čitaocima, prošao je čitav jedan život, u pozorištu i van njega.

Velimir Ćurgus Kazimir
MUZEJ MELANHOLIJE



2015

tvrdi povez, latinica
S 150, F 19,5 x 13,5
ISBN 978-86-7102-503-4

Ovo je zbirka od dvanaest priča i četiri projekta teško odredivog književnog žanra, moglo bi se reći sinkretičkog, jer je posredi pastiš priča, eseja, pripovedanja i analiza, stvarnosti i njenih refleksija. Sećanje i melanholija prirodno okruženje u kojem se mešaju i druže stvarni i izmišljeni likovi, autentični događaji i konfabulirane situacije. Atmosfera koja ispunjava ovu knjigu izrazito je beogradska, ukoliko taj izraz još ima neko značenje, ne samo zbog velikog broja beogradskih toponima već i zbog asocijacija i retorike. Projekti se pak prirodno naslanjaju na naraciju i beogradsko okruženje nudeći viziju nekog novog grada i društva koje će umeti da ga ceni. Ova knjiga glasnik je nekog novog doba koje ideje crpi iz naših nostalgičnih sećanja, ali će biti satkano od vrline i okrenuto budućnosti.

- Piter Akrojd
E. A. PO
Život iz jednog čitanja
990,00
- Jelica Novaković, Sven Peters
POSLEDICE JEDNOG
PUCNJA
990,00
- Goran Marković
MALE TAJNE
II izdanje
1.210,00
- Velimir Čurgus Kazimir
MUZEJ MELANHOLIJE
880,00
- Mark Tompson
IZVOD IZ KNJIGE
ROĐENIH
Priča o Danilu Kišu
1.650,00
- Ernst Pavel
ŽIVOT U MRAČNIM
VREMENIMA
1.100,00
- Robert Makarter
FRENK LOJD RAJT
1.210,00
- Goran Marković i
Milan Oklopdžić
IZMIŠLJENI ŽIVOT
Oklopdžić–Marković
(prepiska 2003–2007)
990,00
- Vesna Milek
KAVACA
1.320,00
- Stevan K. Pavlović
BOŽID'ART
1.320,00
- Ijan Makdonald
REVOLUCIJA U GLAVI
Pesme Bitlsa i šezdesete
1.870,00
- Mari Darjesek
POLICIJSKI IZVEŠTAJ
1.320,00
- Žak Kasar
SLUČAJ KAMIJ KLODEL
1.650,00
- Kris Rodžek
FRENK SINATRA
1.320,00
- Vojislav Bubiša Simić
SENTIMENTALNO
PUTOVANJE
1.100,00
- Stenli Vels
ŠEKSPIR I DRUŽINA
1.430,00
- Jovan Pavle II
SEĆANJE I IDENTITET
1.210,00
- Aleksandra Lemason
VIRDŽINIJA VULF
1.320,00
- Žerar-Žorž Lemer
KAFKA
1.320,00
- Asorin
MOJA ŠPANIJA
770,00
- Miroslav Mojžita
BEOGRAD – beleške
1995–2001
825,00
- KASANDRA
priredila Mari Gudo
660,00
- Adele Macola
AQUAE PASSERIS
660,00
- Lidija Ginzberg
ZAPISI
220,00
- Izabel Miler
SERORAZLIČITA LJUBAV
275,00



Biblioteka POLIS predstavlja istorijska dela zasnovana na savremenim metodološkim postavkama u istraživanju i pristupu problemu. Budući da pred naše čitaoce donosi neideologizovano, kreativno promišljanje istorije i vrhunsko štivo savremene historiografije ova biblioteka postaje najbolji putokaz daljim saznanjima i sasvim novom čitanju istorije.

SRBI 1903–1914 – Istorija ideja priredio Miloš Ković



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
ćirilica

S 861, F 24 x 16
ISBN 978-86-7102-499-0

Knjiga **Srbi 1903–1914 – Istorija ideja** posvećena je jednoj od najvećih epoha srpske istorije. Doba kralja Petra I Karadorđevića, uoči samog Prvog svetskog rata, donelo je opšti preporod i izuzetna dostignuća u nauci, književnosti, umetnosti, muzici, politici, vojnoj veštini. Ipak, mnogo toga u ovom dobu, ostaje neotkriveno i često kontroverzno. Zato su, u ovoj knjizi proučene ključne političke, naučne i filozofske ideje doba od 1903. do 1914. godine. To je učinjeno analizom osnovnih političkih pojmova i kroz portrete ličnosti koje su svojim delom obeležile epohu.

U radu na ovoj knjizi okupljeno je dvadeset dvoje vodećih stručnjaka različitih generacija i raznovrsnih naučnih interesovanja: tu su istoričari, sociolozi, arheolozi, teolozi, filozofi, pravnici, istoričari književnosti, antropolozi, klasičari. Reč je o svojevrsnom dijalogu generacija i o velikom, istinski multidisciplinarnom projektu.

Džon Rol PUT U SARAJEVO

preveo sa engleskog Veljko Stanić

u pripremi

tvrdi povez sa omotnicom, ćirilica
F 24 x 16

Kao plod pedesetogodišnjeg naučnog rada i posvećenosti proučavanju moderne nemačke istorije, ova knjiga sumira ideje, interpretativne hipoteze i utemeljene zaključke do kojih je profesor Rol došao tokom svoje bogate karijere. Ona govori o neobičnoj ličnosti nemačkog Kajzera, njegovim političkim i ideološkim opredeljenjima kao i o ulozi koju je imao u upravljanju carskom Nemačkom u godinama pre Prvog svetskog rata, ali donosi i nijansirane portrete vodećih nemačkih državnika i vojnih lidera. Iscrpnom i pouzdanom analizom primarnih istorijskih izvora i njihovim suptilnim ukrštanjem, profesor Rol tumači proces donošenja odluka i analizira nemačke ratne ciljeve u kontekstu istorije međunarodnih odnosa. Srpske čitaoce posebno će zanimati odnos zvaničnog Berlina prema Kraljevini Srbiji u svetlu isprepletenih odnosa s Austrougarskom, Rusijom i Osmanskim carstvom.

■ **SRBI 1903–1914
Istorija ideja**
priredio Miloš Ković
2.750,00

■ **Džon Rol
PUT U SARAJEVO**
1.210,00

■ **Tonja Kjusopulu
CAR ILI UPRAVITELJ**
1.210,00

■ **Anika Mombauer
UZROCI PRVOG
SVETSKOG RATA**
1.650,00

■ **TAJNA ISTORIJA 20. VEKA**
priredio Ivonik Denoel
1.430,00

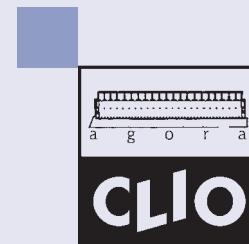
■ **Mari-Žanin Čalić
ISTORIJA JUGOSLAVIJE
U 20. VEKU**
2.200,00

■ **Katrin Orel
SREDNJA EVROPA
Od ideje do istorije**
1.980,00

■ **Piter Braun
TELO I DRUŠTVO**
1.870,00

■ **Ernest Brajzah
ISTORIOGRAFIJA**
2.530,00

- Pol Tompson
GLAS PROŠLOSTI
Usmena istorija
1.430,00
- Wolfgang Šmale
ISTORIJA MUŠKOSTI U
EVROPI (1450–2000)
1.980,00
- Masimo Campanini
ISTORIJA SREDNJEG
ISTOKA (1798–2006)
1.320,00
- Stiven Grinblat
SAMOOLIKOVANJE
U RENESANSI
1.870,00
- **ISTORIJA**
Leksikon pojmova
priredio Rihard van Dilmen
2.530,00
- Veronik Sal
ISTORIČARI
2.200,00
- Erik Čapo
TEORIJE MITOLOGIJE
2.200,00
- **SVETLOST I SENKE**
Kultura Srba u Trstu
priredila Marija Mitrović
2.090,00
- Staša Babić
GRCI I DRUGI
1.650,00
- Metju Džonson
ARHEOLOŠKA TEORIJA
1.870,00
- Džon Toš
U TRAGANJU ZA
ISTORIJOM
2.200,00
- **LIKOVNI ROMANTIZMA**
priredio Fransoa Fire
1.540,00
- **LIKOVNI STARE GRČKE**
priredio Žan-Pjer Vernan
1.430,00
- An-Mari Butin
STARA GRČKA
1.980,00
- Žan Noel Rober
STARI RIM
1.980,00
- **ISTORIJA BUGARSKE**
priredio Srđan Pirivatrić
2.200,00
- Alberto Tenenti
ITALIJA
U PETNAESTOM VEKU
825,00
- Stiven Mičel
ISTORIJA POZNOG
RIMSKOG CARSTVA
2.530,00
- Žan-Klod Šene, Bernar Flizen
VIZANTIJA
Istorija i civilizacija
2.530,00
- Piter Braun
USPON HRIŠĆANSTVA
NA ZAPADU
2.640,00



Kulturološke studije, rasprave i eseji u središtu su prostora Agore. Razmatrajući različite civilizacijske fenomene ljudskog postojanja ova biblioteka predstavlja bogat izvor znanja i spada u red podsticajnih antropoloških vodiča. Kako su knjige plod promišljanja u okvirima različitih naučnih disciplina u tematski veoma širokom krugu ova edicija postaje u uredničkom smislu veoma veliki izazov.

Gordana Đerić
PISCI I PITANJA



2014

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica
S 221, F 21 x 14
ISBN 978-86-7102-479-2

Ova knjiga predstavlja zbirku od devet književno-antropoloških eseja, složenih u tri tematski zasebne celine: *Zaboravljeni pisci i pitanja* u kojoj nalazimo izuzetan esej o srpskom piscu iz XVIII veka, Gavrilu Stefanoviću Vencloviću čiji je pesnički opus otkrio i proučio Milorad Pavić, zatim *O prisutnima i prisutnom, uprkos svemu*, gde se posebno ističe esej o Edvardu Saidu, verovatno najznačajnijem orijentalisti XX veka i njegovom čuvenom delu *Orijentalizam* prevedenom i kod nas i *O najvažnijim pitanjima koja se nevažnim čine: jezik i ishrana* gde između ostalog lucidnom analizom rukopisa Aleksandra Genisa kreira originalnu antropološko-književnu studiju. Knjiga Gordane Đerić može biti izuzetan vodič za knjige koje još niste pročitali, ali i inspiracija za dalje čitanje, dublje, promišljenije i temeljnije nego uobičajeno.

Miodrag Sibinović
MNOŽENJE SVETOVA
Ruski pisci u srpskoj prevodnoj
književnosti



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica
S 218, F 21 x 14
ISBN 978-86-7102-498-3

Knjiga nudi sintetizovanu riznicu podataka o preplitanju srpske i ruske književnosti i kulture od X do XXI veka. Duga tradicija prevodenja dela ruskih pisaca na srpski jezik predmet je autorove pažnje ne samo kao analiza određenih dela i njihove percepcije u našoj sredini, već i kao model kulturno-prostornih prožimanja. Celoživotno bavljenje autora ove knjige jezikom, književnošću i kulturom ruskog govornog prostora rezultiralo je izuzetnom knjigom koja čitaoce upoznaje i sa tradicijom prevodilačkih napora, kreativnošću njihovog posla i misijom koju prevodioci imaju. Deo te misije je i univerzalna ideja da se upoznavanjem drugih kultura ne potire već uzdiže i bistri identitet jedne nacije u svakom pogledu.

Rusmir Mahmutćehajić
ANDRIĆEVSTVO
Protiv etike sjećanja



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica
S 577, F 21 x 14
ISBN 978-86-7102-495-2

Smelo polemisišući sa procenom dela Ive Andrića koje je u našoj sredini odavno kanon (samim tim i neprikosnoveno), autor podvrgava kulturološkoj analizi andrićevski svet i način kako prikazuje Bosnu u istorijskom kontekstu, smatrajući da ni dela ovenčana Nobelovom nagradom nisu imuna na nova i naknadna tumačenja i pogled u drigačijim vizurama.

Šta je u drugačijim vizurama, nužnim u svakoj kulturi, moguće otkrivati u Andrićevom delu? Možemo li podneti radikalne rezove u već uvrežena mišljenja o romanima našeg nobelovca? Imaju li svi sadržaji kulturne pluralnosti pravo na svoja mišljenja? Autor smatra i vatreno zagovara stav da imaju i da njihov glas takođe treba da se čuje.

Vinajak Hari Date PRIPOVEDANE UPANIŠADE

prevela sa engleskog Indira Funduk



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica
S 370, F 21 x 14
ISBN 978-86-7102-506-5

U knjizi **Priповedane Upaniṣade** Vinajak Hari Date daje slobodan prikaz šest upaniṣada: *Iṣvasjopaniṣada*, *Kenopaniṣada*, *Kathopaniṣada*, *Mundakopaniṣada*, *Praṣnopaniṣada* i *Brhadaranjakopaniṣada*. On predstavlja njihove glavne ideje sa ambicijom da poveže stariju, vedsku tradiciju, sa novijim filozofskim shvatanjima koja naglašavaju put znanja (umesto obreda i prinošenja žrtava), što donosi oslobođenje od karme i reinkarnacija, odnosno od samsare. Pri tome, autor ističe svoja neslaganja sa drugim tumačenjima srodnih tema, posebno sa materijalistima i budizmom. On nije samo preveo šest upaniṣada; već ih je takođe objasnio i dao komentare, donoseći tumačenje njihove filozofije koje će se pokazati izuzetno korisnim za studente i naučnike kako sa Istoka tako i sa Zapada.

Majkl Rozen DOSTOJANSTVO

Istorija i značenje pojma

prevela sa engleskog Jelena Kosovac



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica
S 147, F 21 x 14
ISBN 978-86-7102-488-4

Kombinujući jasne definicije sa istorijskom pozadinom, autor postavlja kontroverze u vezi sa pojmom dostojanstva u društveni kontekst i nudi nova konstruktivna rešenja. Insistirajući kako na filozofskim, tako i na pravnim, političkim, religijskim i kulturnim postulatima, Rozen pokazuje kako različite škole mišljenja razmatraju koncepciju dostojanstva i kako to utiče na razmimoilaženja u teorijskim stavovima. Pojam dostojanstva, kao ključnog za ljudska prava, ušao je široku upotrebu nakon Drugog svetskog rata kroz dva glavna toka – hrišćansku teologiju i Kantovu filozofiju. Vremenom se formirao i snažniji pojam *dostojanstvenog ophođenja prema čoveku* koje Rozen objašnjava pretežno postulatima Kantove filozofije, stavljajući je u savremeni kontekst odnosa prema svim životnim pojavama, uključujući i odnos prema smrti.

Piter Tuhi LJUBOMORA

preveo sa engleskog Konstantin Cicimelis



2015

tvrdi povez sa omotnicom,
latinica
S 224, F 21 x 14
ISBN 978-86-7102-491-4

Dok novinski članci temu ljubomore razmatraju na pretežno senzacionalistički način, posmatrajući samo aspekte i ponekad smrtonosne posledice, Piter Tuhi tvrdi u ovoj šarmantno provokativnoj knjizi da je ljubomora mnogo više od destruktivnog osećanja kako obično pretpostavljamo. Knjiga se bavi značenjem, istorijom i vrednostima ljubomore, stavljajući u žižu interesovanja njene posledice na modernu kulturu i stvaralaštvo. U specifičnom autorskom pristupu prepliću se psihologija, umetnost i književnost, neuronauke, antropologija i niz drugih disciplina.

Autor nastoji da odredi, zapravo, da redefiniše pojam ljubomore. On proširuje i produbljuje njeno uobičajeno značenje u nauci i u svakodnevnom životu.

iz pogovora Žarka Trebješanina

- Piter Tuhi
LJUBOMORA
1.100,00
- Majkl Rozen
DOSTOJANSTVO
Istorija i značenje pojma
990,00
- Vinajak Hari Date
PRIPOVEDANE UPANIŠADE
1.650,00
- Rusmir Mahmutćehajić
ANDRIČEVSTVO
Protiv etike sjećanja
2.420,00
- Miodrag Sibinović
MNOŽENJE SVETOVA
Ruski pisci u srpskoj
prevodnoj književnosti
1.210,00
- Gordana Đerić
PISCI I PITANJA
1.100,00
- Danijel Koen
HOMO ECONOMICUS
(Zabludeli) prorok novih
vremena
1.100,00
- Fransoa Šobe, Loren Marten
MEĐUNARODNI KULTURNI
ODNOSI – Istorija i kontekst
1.650,00
- Ivan Krastev
S VEROM U NEPOVERENJE
880,00
- Maja Vukadinović
ZVEZDE SUPERMARKET
KULTURE
1.210,00
- Jelena Todorović
O OGLEDALIMA, RUŽAMA
I NIŠTAVILU
990,00
- **DRŽAVLJANI I**
DRŽAVLJANSTVO POSLE
JUGOSLAVIJE
priredili Džo Šo i Igor Štiks
1.760,00
- Fernando Katroga
ISTORIJA, VREME I
PAMĆENJE
1.870,00
- **ISTORIJA PRIJATELJSTVA**
priredila Barbara Kejn
1.980,00
- Jernej Mlekuž
BUREK.SI?!
Koncepti/recepti
1.320,00
- Dejvid S. Tomas, Ker Inkson
KULTURNA
INTELIGENCIJA
1.430,00
- **IDENTITET(I)**
Pojedinač, grupa, društvo
priredili Katrin Halpern,
Žan-Klod Ruano Barbalan
1.760,00
- Žak Le Gof
DA LI JE EVROPA STVORENA
U SREDNJEM VEKU?
1.650,00
- Hans-Joachim Nojbauer
FAMA – Istorija glasila
1.650,00
- Piter Berk
OSNOVI KULTURNE
ISTORIJE
1.320,00
- Entoni Gidens
EVROPA U GLOBALNOM
DOBU
1.540,00
- Martin Segalan
SOCIOLOGIJA PORODICE
1.870,00
- Vjačeslav Avijucki
KONTINENTALNE
GEOPOLITIKE
1.870,00
- Erhard Busek
OTVORENA KAPIJA
KA ISTOKU
1.320,00
- Ulrike Hana Majnhof
TRANSKULTURNA EVROPA
1.540,00
- Alfonso M. di Nola
ĐAVO
1.540,00
- Adam Svift
POLITIČKA FILOZOFIJA
1.430,00
- Ričard Đulijanoti
SPORT
Kritička sociologija
1.650,00
- Grejam Skemblem
SPORT I DRUŠTVO
1.540,00
- **KREATIVNE INDUSTRIJE**
priredio Džon Hartli
1.870,00
- Viktorija D. Aleksander
SOCIOLOGIJA UMETNOSTI
1.650,00
- Stiven Gandl, Klino T. Kasteli
GLAMUR
1.430,00
- Pjotr Kuncevič
LEGENDA EVROPE
1.210,00
- Lučano Kanfora
DEMOKRATIJA
Istorija jedne ideologije
1.650,00
- Tjeri de Monbrijal
DELANJE I SISTEM SVETA
1.320,00
- Frenk Dž. Lečner, Džon Boli
KULTURA SVETA
1.320,00

- Rob Vederil
KOLAPS KULTURE
1.210,00
- Žak Koenen-Iter
SOCIOLOGIJA ELITA
1.100,00
- Žan Servije
ISTORIJA UTOPIJE
1.320,00
- Ros Harison
DEMOKRATIJA
1.210,00
- Žoel Zask
UMETNOST I DEMOKRATIJA
1.100,00
- Luj Dimon
**OGLEDI O
INDIVIDUALIZMU**
1.100,00
- Leonardo Benevolo
GRAD U ISTORIJI EVROPE
1.320,00
- Kenet Tompson
MORALNA PANIKA
660,00
- Valter Graskamp
UMETNOST I NOVAC
825,00



Biblioteka IMAGO objavljuje dela visokog akademskog nivoa, nastala uz upotrebu savremene naučne metodologije, a uređivački odbor odabira naslove koji se okvirno mogu grupisati u sledeće celine: savremena psihologija u savremenoj kulturi; istoriogeneza psihičkih fenomena; psihoanaliza, psihoterapija; granične oblasti psihologije i umetnosti, humanističkih i prirodnih nauka; psihologija kao putokaz za kvalitetniji život.

Anita Vulfolk, Malkolm Hjuž, Vivijen Volkap PSIHOLOGIJA U OBRAZOVANJU I–III

prevele sa engleskog Marina Vicanović i Sonja Banjac



III tom – 2015

broširani povez, latinica
S 338, F 22,5 x 16,5
ISBN 978-86-7102-489-1

Psihologija u obrazovanju Anite Vulfok, Malkoma Hjuza i Vivijen Volkap dobro je poznat i već afirmisan udžbenik širom Evrope i u SAD. Izdanje na srpskom jeziku podeljeno je u tri knjige, od kojih svaka predstavlja tematsku celinu: prvi deo, *Učenici*, usmeren je na to kako se učenici mentalno, fizički, emotivno i socijalno razvijaju i kako se svi ti aspekti uklapaju. Drugi deo, *Učenje i motivacija*, posmatra učenje i motivaciju iz tri važne perspektive – bihevioralne, kognitivne i konstruktivističke – s naglaskom na poslednje dve. Treći deo, *Nastava i ocenjivanje* ispituje stvaranje sredine za učenje i način na koji se predaje i procenjuje. Knjiga je namenjena svima koji se bave obrazovanjem: od volontera u školama i vrtićima, preko učesnika u nastavi, sve do kreatora obrazovnih politika.

Više od udžbenika i više od prikaza oblasti, Psihologija obrazovanja nudi dobro strukturiran i tematski iscrpan pregled ove primenjene discipline.

dr Dragica Pavlović,

Odeljenje za psihologiju Filozofskog fakulteta u Beogradu

Karla Vilih
KVALITATIVNA ISTRAŽIVANJA
U PSIHOLOGIJI

preveo sa engleskog Rade Krstanović

u pripremi

broširani povez, latinica
F 22,5 X 16,5

Ova knjiga posvećena je razmatranju osnovnih aspekata kvalitativnog istraživanja – od definisanja epistemološke pozicije, preko formulisanja istraživačkog problema i izbora odgovarajućih metoda prikupljanja i analize podataka, pa do bavljenja važnim pitanjima koja su vezana za etiku i refleksivnost. Pored toga, u knjizi se detaljno izlaže šest popularnih pristupa kvalitativnom istraživanju u psihologiji, identifikuju se prednosti i nedostaci svakog od njih i daju uputstva za pisanje izveštaja o istraživanju. Pisana jednostavnim stilom, uz oslanjanje na veliki broj primera i ilustracija, ova knjiga će posebno biti korisna onima koji nisu dovoljno upoznati sa kvalitativnim metodama istraživanja.

Dauve Draisma
TKAČ SNOVA

prevod sa holandskog Bojana Budimir

u pripremi

broširani povez, latinica
F 22,5 X 16,5

Zašto su nam bizarne situacije u snovima potpuno normalne? Kako nastaje osećaj letenja u snovima? Postoje li proročki snovi? Kako nastaju erotski snovi? Ili lucidni snovi? Da li su naši snovi crno-beli ili u boji? Kako sanjaju slepi ljudi? I naravno, najteže pitanje: da li snovi imaju neko značenje? Ovo su samo neka od pitanja na koje Dauve Draisma pokušava da odgovori u svojoj knjizi **Tkač snova**. Kao što i sam u predgovoru napominje, on nema nameru da se bavi tumačanjem snova; njegov cilj je da čitaocu pruži pregled istraživanja iz oblasti spavanja i snova, kao i različitih teorija i manje-više ustanovljenih činjenica.

Salman Ahtar
DOBRE STVARI – Hrabrost,
žilavost, zahvalnost, velikodušnost,
opraštanje i požrtvovanost

prevod sa engleskog Maša Božović

u pripremi

broširani povez, latinica
F 22,5 X 16,5

Analiza najpozitivnijih aspekata ljudskog iskustva otvara novu stranicu u disciplina-ma usmerenim na razumevanje unutrašnjeg sveta čoveka. Mada su u istoriji psihoanalize postojali sporadični pokušaji bavljenja ovim konceptima, Salman Ahtar je prvi autor koji im pristupa na sistematičan i sveobuhvatan način. Pomenute pozitivne karakteristike i aktivnosti mogu se posmatrati kao protivteža stavu da su ljudska bića suštinski „loša”, a da je svaki čin dobrote samo odbrana. Ipak, autor ne teži ni ideji da su ljudi temeljno „dobri”, već ističe da su „dobro” i „loše” urođeni potencijali, koji mogu da budu pobuđeni, osnaženi ili umanjeni kroz iskustva iz formativnog perioda detinjstva.

- Anita Vulfolk, Malkolm Hjuz,
Vivijen Volkap
**PSIHOLOGIJA U
OBRAZOVANJU (III)**
1.320,00
- Anita Vulfolk, Malkolm Hjuz,
Vivijen Volkap
**PSIHOLOGIJA U
OBRAZOVANJU (II)**
1.870,00
- Anita Vulfolk, Malkolm Hjuz,
Vivijen Volkap
**PSIHOLOGIJA U
OBRAZOVANJU (I)**
1.650,00
- Džon T. Kasiopo, Vilijam Patrik
**USAMLJENOST
Ljudska priroda i potreba za
društvenom povezanošću**
1.430,00
- Dušan Kecmanović
TEME I DILEME
1.586,00
- Dušan Kecmanović
ETNONACIONALIZAM
1.838,00
- Dušan Kecmanović
METAPSIHIJARIJA
1.777,00
- Dušan Kecmanović
**U POTRAZI ZA
IDENTITETOM
PSIHIJARIJE**
2.298,00
- Stjuart Tabs
**KOMUNIKACIJA
Principi i kontekst**
2.200,00
- Sajmon Baron-Koen
PSIHOLOGIJA ZLA
1.320,00
- Dušan Kecmanović
PSIHIJARIJA PROTIV SEBE
1.320,00
- Grejem Tornikroft,
Mikele Tansela
**BOLJA BRIGA O
MENTALNOM ZDRAVLJU**
1.430,00
- Dejvid Džajls
PSIHOLOGIJA MEDIJA
1.430,00
- Šeri Terkl
SAMI ZAJEDNO
1.650,00
- Elen Hendler Spic
UMETNOST I PSIHA
1.320,00
- Albert Rotenberg
KREATIVNOST I LUDILO
1.430,00
- Oliver Saks
MUZIKOFILIJA
1.760,00
- Bret Kar
SEKS I PSIHA
1.650,00
- AVAJ, JADNI DARVIN
priredili Hilari Rouz
i Stiven Rouz
1.430,00
- Tomas Sas
**MENTALNA BOLEST
KAO MIT**
1.320,00
- Dejvid Moris
**BOLEST I KULTURA U
POSTMODERNOM DOBU**
1.320,00
- Stiven Mičel
**MOŽE LI LJUBAV DA
TRAJE?**
1.320,00



Projekat ARS sačinjen je od šest biblioteka: THEORIA, MUSICA, FIGURA, APPLICATA, CINEMA i SCENA. Koncipiran je kao sistematsko traženje odgovora na mnoge nedoumice u prosuđivanju rezultata umetničke prakse. Jedan od temeljnih zadataka svih ovih edicija jeste da daju teorijski, kritički i istorijski uvid u stvaralačku praksu likovnih, muzičkih, pozorišnih, filmskih kao i primenjenih umetnika.

Žan-Pjer Sarazak

POETIKA MODERNE DRAME

prevela s francuskog Mirjana Miočinović



2015

tvrdi povez sa
omotnicom, latinica
S 233, F 24 x 17
ISBN978-86-7102-490-7

Autor nastoji da definiše novu paradigmu dramske forme, čiji koreni sežu u poslednje decenije XIX veka, a razvoj i preobražaji traju do današnjih dana. Njegovim temeljnim istraživanjem uspostavljena je nesporna veza između prvih primera pozorišne moderne, Ibzenovih, Strindbergovih i Čehovljevih komada, i onih najrecentnijih, bilo da je reč o delima Franca Ksavera Kreca, Edvarda Bonda, Hajnera Milera, Tomasa Bernharda i mnogih drugih. U tom, gotovo vek i po dugom vremenskom rasponu, Sarazak temeljno analizira, pored pomenutih autora, još i Pirandelove, Brehtove, O'Nilove, Beketove, Ženeove drame, prateći tako sve obnoviteljske procese u dramskoj književnosti XX veka, koji su doveli do pojave raznih oblika „otvorenog dramskog dela”.

Suzan Au

BALET I MODERNA IGRA

prevela sa engleskog
Katarina Stojkov Slijepčević



u pripremi

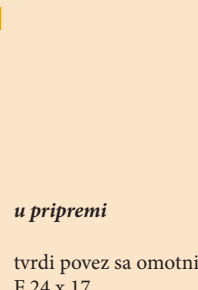
tvrdi povez sa
omotnicom, latinica
F 24 x 17

Započinjući priču o baletu u doba ranog baroka, na francuskom, italijanskom i potom engleskom dvoru, Suzan Au vodi nas putevima razvoja jedne izuzetne umetnosti koja u sebi sadrži pokret, muziku, scenografiju, kostim i neograničene mogućnosti scenskih efekata. Pratimo i razvoj baletske tehnike koja je od osnovnih koraka na tlu i malih skokova, u romantizmu podigla igru „na prste” sa čuvenom Marijom Taljoni, preko raskošne umetnosti ruskog baleta i koreografa koji su stvorili klasični, tzv. „beli” balet, potom snažnog prodora modernog izraza omogućenog velikim uspehom trupe Sergeja Đagiljeva, sve do eksperimenata i izlaska plesa van pozorišne scene-kutije, u slobodni prostor gde se umetnost baleta sve više pretapa u performans.

Bil Nikols

UVOĐENJE U DOKUMENTARNI FILM

prevod sa engleskog Vladimir Perović



u pripremi

tvrdi povez sa omotnicom, latinica
F 24 x 17

Iako sam nije stajao iza kamere, nego samo ispred ekrana, dela Bila Nikolsa predstavljaju vanserijski pronicljivo sagledavanje dokumentarističke prakse u svim, a pre svega kreativnim, aspektima. Iz proučavanja ogromnog broja dokumentaraca Nikols je umeo da izvuče dubokoumne i nadasve korisne zaključke, te mi danas za mnogo opšteprihvaćenih teoretskih postavki o dokumentarizmu zahvalnost dugujemo upravo njemu.

Knjiga **Uvođenje u dokumentarni film** pruža aktuelni uvid u najvažnija pitanja istorije i kritike dokumentarnog filma, uočava prepoznatljive kvalitete žanra i uči gledaoca kako da čita dokumentarni film. Svako poglavlje postavlja pitanja, od onih *Kako je nastao dokumentarni film?* do *Zašto su etička pitanja u središtu dokumentarnog filma?*

Aplicata

- Radivoje Dinulović
**ARHITEKTURA
POZORIŠTA XX VEKA**
1.870,00

- Dušana Nikolić, Nikola Šuica
MILENA U POZORIŠTU
330,00

Cinema

- **NAČELA VIZUELNE
ANTROPOLOGIJE**
priređio Pol Hokings
1.210,00

- Žan-Pjer Eskenazi
TELEVIZIJSKE SERIJE
1.320,00

- Dominik Šato
FILM I FILOZOFIJA
1.430,00

- Žak Ransijer
FILMSKA FABULA
1.320,00

- Martin Žoli
SLIKA I NJENO TUMAČENJE
1.430,00

- **NOVI KADROVI**
priređili Dejan Ognjanović
i Ivan Velisavljević
2.200,00

- Žaklin Nakaš
GLUMAC NA FILMU
1.320,00

- **VEK ITALIJANSKOG FILMA**
priređio Mario Ričardi
1.430,00

- Mišel Šion
AUDIOVIZIJA
1.320,00

- Mira Lim i Antonjin Lim
**NAJVAŽNIJA UMETNOST
Istočnoevropski film
u dvadesetom veku**
1.430,00

- Žak Omon
TEORIJE SINEASTA
990,00

- Džordž Melnik
VEK KANADSKOG FILMA
1.430,00

- Migel Huan Pajan
SAVREMENI ŠPANSKI FILM
990,00

Figura

- Zoran Markuš
STRAST I SUMNJA
825,00

- Aleksandar Đurić
P(O)GLEDI
1.650,00

- Deni Laure
**ISTORIJA UMETNOSTI
XX VEKA**
Ključ za razumevanje
1.540,00

- Đulio Karlo Argan,
Akile Bonito Oliva
**MODERNA UMETNOST
1770–1970–2000 (I)**
1.430,00

- Đulio Karlo Argan,
Akile Bonito Oliva
**MODERNA UMETNOST
1770–1970–2000 (II)**
1.430,00

- Đulio Karlo Argan,
Akile Bonito Oliva
**MODERNA UMETNOST
1770–1970–2000 (III)**
1.430,00

Musica

- Alan Frejzer
**O UMEĆU SVIRANJA
KLAVIRA**
1.430,00

- Stjuart Bortvik, Ron Moj
**POPULARNI MUZIČKI
ŽANROVI**
1.430,00

- Dragoljub Katunac
**KLAVIRSKA MUZIKA
MILOJA MILOJEVIĆA**
1.210,00

- Berislav Popović
**MUSIC FORM OR MEANING
IN MUSIC**
1.100,00

Scena

- Žan-Pjer Sarazak
**POETIKA MODERNE
DRAME**
1.540,00

- Gvido Paduano
ANTIČKO POZORIŠTE
1.870,00

- Florans Dipon
**ARISTOTEL ILI VAMPIR
ZAPADNOG POZORIŠTA**
1.540,00

- Juka O. Mietinen
**KLASIČNO POZORIŠTE
JUGOISTOČNE AZIJE**
1.100,00

- Dina Kej, Džejms Lebrehť
**ZVUK I MUZIKA U
POZORIŠTU**
990,00

Theoria

- Endrju Bendžamin
**FILOZOFIJA
ARHITEKTURE**
1.540,00

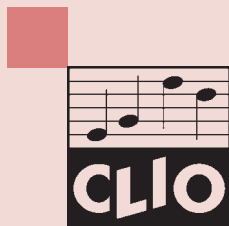
■ Oliver Grau
VIRTUELNA UMETNOST
2.310,00

■ KOLEKTIVIZAM POSLE
MODERNIZMA
pridreli Blejk Stimson
i Gregori Šolet
1.760,00

■ LUDVIG VITGENŠTAJN
Predavanja i razgovori
pridreio Siril Baret
1.100,00

■ Žan Kon
ESTETIKA KOMUNIKACIJE
715,00

■ Đandorđo Paskvaloto
ESTETIKA PRAZNINE
1.210,00



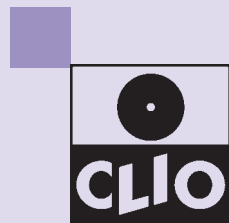
NOTNA IZDANJA

■ VEČERNJI ZVON – Ruske pesme i igre
990,00

■ STAROGRADSKES PESME IZ
ALBUMA JOVANA FRAJTA
660,00

■ MODERNE IGRE IZ ZBIRKI JOVANA
FRAJTA
770,00

■ Vera Bogdanović
MUZIKA XX VEKA
1.210,00



■ CD Muzička analiza I
330,00

Muzika beogradskih kafana, salona i klubova VEČERNJI ZVON – Ruske pesme i igre pridreila Hristina Medić



2015

spiralni povez, ćirilica
S 90, F 30 x 21

Posle Oktobarske revolucije brojni ruski umetnici emigrirali su u Kraljevinu SHS i doneli svoje narodne i zabavne pesme koje su u srpskoj prestonici ubrzo postale veoma popularne. Srećna okolnost je bila ta da je u to vreme (od 1920) u Beogradu već postojala velika i uticajna (najveća tada na Balkanu) izdavačka kuća *Muzikalije Jovana Frajta*, koja je u svoj projekat *Narodna izdanja* (Edition populaire) uvrstila objavljivanje te dragocene ruske, a uskoro i naše, muzičke baštine. U nevelik broj notnih izdanja ruskih narodnih pesama Frajt uključuje i rusku popularnu (zabavnu) muziku koju objavljuje uglavnom u vidu manjih albuma što je praktikovao i kada su bile posredi npr. makedonske, slovenačke ili dalmatinske narodne i popularne pesme.

U trećoj svesci iz serije *Muzika beogradskih kafana, salona i klubova*, naslovljenoj *Večernji zvon* sabrano je 37 ruskih narodnih i popularnih melodija.

časopisi
CLIO

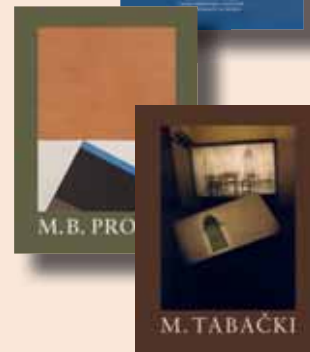


- Muzički talas 43/2014
440,00
- Muzički talas 42/2013
440,00
- Muzički talas 41/2012
440,00
- Muzički talas 40/2011
440,00
- Muzički talas 39/2010
440,00
- Muzički talas 38/2009
440,00
- Muzički talas 36–37/2008
440,00
- Muzički talas 34–35/2006–2007
440,00

- Muzički talas 32–33/2003
440,00
- Muzički talas 30–31/2002
440,00
- Muzički talas 29/2001
440,00
- Muzički talas 28/2001
440,00
- Muzički talas 27/2000
440,00
- Muzički talas 26/2000
440,00
- Muzički talas 1–3/1999
440,00
- Muzički talas 2–4/1998
440,00
- Muzički talas 3–6/1997
440,00
- Muzički talas 5–6/1996
440,00
- Muzički talas 4/1996
440,00
- Kodovi slovenskih kultura 5
(zemljoradnja)
550,00
- Kodovi slovenskih kultura 7
(deca)
550,00
- Kodovi slovenskih kultura 8
(ptice)
550,00
- Kodovi slovenskih kultura 9
(smrt)
550,00

MONOgrafije
CLIO

Najreprezentativnija edicija pokrenuta s ciljem da se celovito i kritički predstave najveći stvaraoci naše umetnosti. Knjige se objavljuju dvojezično, na srpskom i engleskom jeziku.



- VASILJE POPOVIĆ CICO
1914–1962
priredila Gordana Popović Vasić
4.620,00
- Gordana Popović Vasić, Irina Subotić
MIODRAG B. TABAČKI
8.800,00
- Ješa Denegri, Radmila Matić-Panić
MIODRAG B. PROTIĆ
6.600,00
- Irina Subotić, Ivana Simeonović Čelić
OLGA JANČIĆ
6.600,00



Sinteza teorijskog i praktičnog znanja o savremenim medijima osnova je na kojoj je građena edicija MULTIMEDIA. Ovo je jedinstvena biblioteka, posvećena temama o društvenoj ulozi, o načinu delovanja i organizaciji masovnih medija. Radi se o različitim aspektima sagledavanja medija: političkom, pravnom, ekonomskom, obrazovnom, kulturnom, etičkom, estetičkom, tržišnom i žurnalističkom.

**Aleksandar Vranješ, Branimir Stojković,
Miroljub Radojković**
**MEĐUNARODNO KOMUNICIRANJE U
INFORMACIONOM DRUŠTVU**



2015

broširani povez, latinica
S 196, F 23,5 x 16
ISBN 978-86-7102-480-8

Polazeći od hipoteze da je međunarodno komuniciranje pod uticajem globalizacijskih procesa i savremenih informaciono-komunikacionih tehnologija doživelo transformaciju u novi oblik, odnosno u globalno komuniciranje, autori nam nude genezu ovog fenomena od nastanka do današnjih (post)modernih vremena. Radojković, Stojković i Vranješ prvo razmatraju istorijski razvoj i implikacije međunarodnog komuniciranja kao i metode i medije pomoću kojih se ono razvijalo, a potom analiziraju tehnike, uslove i aktere savremenog međunarodnog komuniciranja, kao i njegov normativni okvir. Vraćajući se nekoliko decenija unazad, autori nas podsećaju na vreme borbe za novi svetski informacioni i komunikacioni poredak, preispitujući fenomene kao što su kulturni imperijalizam i međunarodna propaganda, a sve kroz prizmu jasno definisanih normi međunarodnog komuniciranja.

Lev Manović
JEZIK NOVIH MEDIJA
preveo sa engleskog Aleksandar Luj Todorović



2015

broširani povez, latinica
S 386, F 23,5 x 16
ISBN 978-86-7102-487-7

Kao prva detaljna i sveobuhvatna analiza vizuelne estetike novih medija, ova knjiga postavlja nove medije unutar istorije vizuelne kulture, ukazujući na veze i različitosti između novih i starih medija. Nalazeći poreklo estetike novih medija u slikarstvu, fotografiji, filmu i televiziji, Manović razmatra pitanja digitalnog stvaranja slika, interfejsa čoveka i računara, hipermedija, računarskih igrica, komponovanja, animacije, teleprisustva i virtuelnih svetova. On se vispreno poziva na teoriju filma, teoriju književnosti i društvenu teoriju, oslanjajući se pritom na sopstveno iskustvo sa tehnologijama novih medija i računarskom naukom kako bi iskazao osnovne principe koji čine razliku između novih i starih medija. U toj analizi on daje detaljna objašnjenja određenih pojava u umetnosti i popularnoj kulturi.

Endi Radok MLADI I MEDIJI

prevela sa engleskog Jelena Petrović



2015

broširani povez, latinica
S 298, F 23,5 x 16
ISBN 978-86-7102-497-6

Kako mladi reaguju na reklame za alkoholna pića? Da li su mediji zaista uzrok masovnih oružanih napada u školama? Da li su strahovanja zbog uticaja nasilja u medijima na mlade opravdana? Ove i druge aktuelne teme u vezi s medijima obrađuju se u knjizi, a studentima i istraživačima daju se dragoceni saveti o izboru predmeta istraživanja, pristupu naučnom radu i strukturisanju medijskih studija. Autor nastoji da odgovori na pitanja zašto je društvo zabrinuto zbog uticaja medija na mlade i da li su mladi danas tek bespomoćne žrtve medijskih korporacija i politike koju one zastupaju, ili im pak, medijska pismenost omogućava da prozru namere kreatora medijskog sadržaja i iskoriste medijsku pažnju u vlastitom interesu.

Hari Štajner OGLEDANJE MOĆI Razgovori sa političarima sveta



2015

broširani povez, latinica
S 339, F 23,5 x 16
ISBN 978-86-7102-502-7

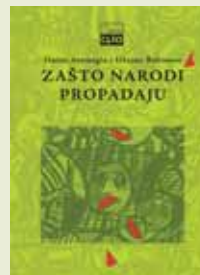
Ogledanje moći – Razgovori sa političarima sveta predstavlja krunu autorovog rada u verovatno najzahtevnijom novinarskom žanru. Posebno su važni razgovori, jedinstvena istorijska svedočanstva sa nekih značajnih događaja, kao sa carem Selasijem, Modibom Keitom i kraljem Mahendrom o Prvom samitu nesvrstanih zemalja, sa Vladimirom Velebitom o tršćanskoj krizi, sa Hibakušom o nuklearnim katastrofama, Flugbajlom o Berlinskom zidu, Budimirom Lončarom o sastanku šefova diplomatija balkanskih zemalja. U knjizi **Ogledanje moći** upoznajemo veštinu pisanja dobrog intervjua koja omogućava bolje, potpunije upoznavanje ličnosti sa kojom se razgovara, ali i sveobuhvatni pogled na prilike i događaje tog vremena.

- Hari Štajner
OGLEDANJE MOĆI
Razgovori sa političarima sveta
1.430,00
- Endi Radok
MLADI I MEDIJI
1.430,00
- Lev Manovič
JEZIK NOVIH MEDIJA
1.980,00
- Aleksandar Vranješ, Branimir Stojković, Mirosljub Radokjović
MEĐUNARODNO KOMUNICIRANJE U INFORMACIONOM DRUŠTVU
1.320,00
- Aleksandar Luj Todorović
INTERAKTIVNA TELEVIZIJA
1.320,00
- Štefan Rus Mol, Ana Zagorac Keršer
NOVINARSTVO II izdanje
1.320,00
- Manuel Kastels
MOĆ KOMUNIKACIJA
1.980,00
- Mirosljub Radokjović Branimir Stojković
INFORMACIONO KOMUNIKACIONI SISTEMI
1.320,00

- Džozef Tjurou
MEDIJI DANAS (I)
1.980,00
- Džozef Tjurou
MEDIJI DANAS (II)
1.980,00
- Kristijan Salmon
STRATEGIJA ŠEHEREZADE
770,00
- Ričard Ruk
EVROPSKI MEDIJI U
DIGITALNOM DOBU
1.980,00
- Stujart Prajs
IZUČAVANJE MEDIJA
2.200,00
- Čarli Gir
DIGITALNA KULTURA
1.320,00
- Ričard Krejg
ONLAJN NOVINARSTVO
1.650,00
- Aleksandar Luj Todorović
UMETNOST I
TEHNOLOGIJE
KOMUNIKACIJA
1.650,00
- Stanko Crnobrnja
ESTETIKA TELEVIZIJE
I NOVIH MEDIJA
1.210,00
- Dafna Lemiš
DECA I TELEVIZIJA
1.650,00
- KNJIGA ZA MEDIJE
MEDIJI ZA KNJIGU
priredila Divna Vuksanović
660,00
- ISTRAŽIVAČKO
NOVINARSTVO
priredio Hjugo de Berg
1.870,00
- Rodžer Fidler
MEDIAMORPHOSIS
1.320,00
- Asa Brigs, Piter Berk
DRUŠTVENA ISTORIJA
MEDIJA
1.650,00
- Rade Veljanovski
JAVNI RTV SERVIS
U SLUŽBI GRAĐANA
1.100,00
- Đovani Gocini
ISTORIJA NOVINARSTVA
1.430,00
- Režis Debre
UVOD U MEDILOGIJU
825,00
- Martin Šingler, Sindi Viringa
RADIO
1.100,00



Ova edicija posvećena je ekološkim pitanjima, shvaćenim u najširem smislu reči i ima za cilj objavljivanje knjiga u kojima se na stručan način, vrši prepoznavanje, utvrđivanje porekla i uzroka zagađivanja od fizičkog pa do mentalnog i duhovnog.



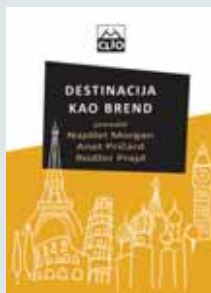
- Daron Asemoglu i Džejms Robinson
ZAŠTO NARODI PROPADAJU
Poreklo moći, prosperiteta i siromaštva
1.870,00
- BUDUĆNOST ZNANJA I KULTURE
priredili Vinej Lal i Ašis Nandi
1.650,00
- Entoni Gidens
KLIMATSKE PROMENE I POLITIKA
1.870,00
- Džejms Kanton
EKSTREMNA BUDUĆNOST
1.870,00
- Žan-Fransoa Rišar
TAČNO U PODNE
1.760,00
- OSNOVE EKOLOGIJE
priredili Alan Bibi, En Maria Brenan
2.200,00
- Franses Mur Lape, Džozef Kolins, Piter Roset
DVANAEST MITOVA O GLADI U SVETU
1.100,00



Biblioteka
MARKETING I
MENDŽMENT izlazi
u susret potrebama
snažnijeg zamaha
razvoja individualne
poslovne inicijative i
privatnog vlasništva.
Iako stvarana s
obrazovnim ciljem,
ova edicija nije
određena kao školska,
udžbenička
literatura već kao
serija praktičnih
knjiga koje
teorijski pokrivaju
različite discipline,
instrumente i tehnike
marketinga dajući i
određenu vrstu saveta
za primenu stečenih
znanja.

DESTINACIJA KAO BREND

priređili Anet Pričard, Najdžel Morgan,
Rodžer Prajd
prevela sa engleskog Mirjana Ivanji



2015

broširani povez, latinica
S 439, F 23,5 x 17
ISBN 978-86-7102-454-9

Da li određena mesta imaju privlačnost i ugled koje zaista zaslužuju? Ne uvek. Veoma je teško ubediti ljude da promene svoje utiske o tome koja su mesta poželjna za život, za rad, za studiranje ili za odmor, pa čak i kuda bi bilo najbolje otići na jednodnevni izlet ili upoznavanje kulturne baštine. Globalna „**tržišna utakmica**” navela je mnoge turističke destinacije, od malih odmarališta i banja do čitavih zemalja da usvoje tehnike brendiranja slične onima koje su koristili *Koka-kola*, *Najki* ili *Soni* kako bi izgradile prepoznatljiv imidž i privukle što veći broj posetilaca. Usredsređujući se na čitav niz studija slučaja širom Evrope, Amerike, Afrike, Srednjeg Istoka i Azijskog Pacifika, autori ove knjige ukazuju nam na to da brendiranje usmereno na jasno definisane ciljne grupe određene na osnovu istraživanja i motivisanja potrošača, vodi ka sigurnom uspehu.

Marko Mitrović

KAKO RESTRUKTURIRATI KOMPANIJU

Principi i primeri



2015

broširani povez, latinica
S 133, F 23,5 x 17
ISBN 978-86-7102-483-9

Da li Srbiji preči „izgubljena decenija”? Kako preokrenuti privrednu situaciju koju karakterišu preza-duženost, nelikvidnost i sve slabija konkurentnost preduzeća? Šta može da se nauči iz tuđih iskustava o stagnaciji, povećanju problematičnih kredita banka i finansijskim injekcijama države koje bez restrukturiranja nisu dale nikakve rezultate? Knjiga **Kako restrukturirati kompaniju** pojavljuje se, zato, u pravom trenutku. Prema rečima stručnjaka, *ona* je „nezaobilazno štivo” i „odlično praktično uputstvo za sve koji se bave problemima u privredi”. Pisana je iz ugla menadžera, ali će biti podjednako korisna finansijskim institucijama, konsultantima, investitorima, državnim službenicima, kao i svima koji su se suočili sa potrebom da u hodu uče „zanat” restrukturiranja – bilo svesnim izborom, bilo iz potrebe za promenama.

Marina Marković
KOMUNIKACIJSKE VEŠTINE
Praktikum za menadžere u kulturi



2015

broširani povež, latinica
S 128, F 23,5 x 17
ISBN 978-86-7102-501-0

Menadžer u kulturi treba da bude svestrano obrazovana ličnost čije se veštine zasnivaju na uravnoteženom spoju teorijskih i praktičnih znanja. Komunikacija je najznačajnija aktivnost u menadžerskim zanimanjima, a veštine komuniciranja predstavljaju osnovnu menadžersku sposobnost. U knjizi je predložena i razmatrana shema komunikacijskih veština neophodnih za teorijsko i praktično sticanje znanja u pomenutoj oblasti. Svrha učenja nije manipulisanje drugima već primena veština u odnosu na visoko postavljene standarde i etički kodeks struke. Etičnost u menadžmentu treba da se ogleda u svakom segmentu planiranja, poslovanja, komunikacije i prezentacije u javnosti. Pedagoški pristup ovoj temi autorka zasniva na tri osnovna principa u kreiranju metodike obučavanja: interdisciplinarni pristup, harmoničan odnos teorije i prakse i sistem obuke.

Džon Braun, Pet Godin i Vendi Moran
ODNOSI SA JAVNOŠĆU I
KOMUNIKACIJA U LOKALNOJ
UPRAVI I JAVNIM SLUŽBAMA

preveli sa engleskog
Vineta Marinović i Pavle Bobić

u pripremi

broširani povež, latinica
F 23,5 x 17

Knjiga počinje predstavljanjem istorijskog konteksta i prikazom mape promena – od službe koja je bila skoncentrisana isključivo na odnose sa medijima, do službe koja se početkom novog milenijuma preusmerila na korporativne komunikacije i strateške planove. Tako postavljena platforma omogućila je autorima da detaljno prikažu načine na koji savremeni timovi za odnose sa javnošću i komunikacije treba da budu strukturirani i istaknu potrebu za apsolutnim profesionalizmom. Praktični primeri prikazani u knjizi obuhvataju teme poput komunikacije sa građanima i „korisnicima”, odnosa s medijima i društvenim medijima, te kriznih komunikacija i kreiranja efektivnih kampanja. Razmotren je i čitav niz novih i sve bitnijih oblasti: partnerska saradnja i izazovi koji je prate, brendiranje i promocija lokalnih zajednica itd.

- Marko Mitrović
KAKO RESTRUKTURIRATI
KOMPANIJU – Principi i
primeri
990,00
- Marina Marković
KOMUNIKACIJSKE
VEŠTINE – Praktikum za
menadžere u kulturi
990,00
- DESTINACIJA KAO BREND
priredili Anet Pričard, Najdžel
Morgan, Rodžer Prajd
1.980,00
- Greg Ričards i Robert Palmer
UZBUĐLJIVI GRADOVI
1.870,00
- Rut Tausi
EKONOMIKA KULTURE
2.530,00
- Dejvid Trozbi
EKONOMIKA KULTURNE
POLITIKE
1.870,00
- Dejv Stjuart, Mark Simons
IGRALIŠTE (G)RADILIŠTE
1.430,00
- Les Nemeti
PROMENA VLASNIČKE
STRUKTURE
1.320,00

- Milena Dragičević Šešić
Branimir Stojković
**KULTURA – Menadžment,
animacija, marketing**
VI izdanje
1.650,00
- Žak Segela
IZBORNA VRTOGLAVICA
1.320,00
- Fransoa Kolber
**MARKETING U KULTURI I
UMETNOSTI**
1.540,00
- Kris Bolton
**MENADŽMENT
I KREATIVNOST**
1.650,00
- Aleksandar Borisović
Vasiljenko
**PR VELIKIH RUSKIH
KORPORACIJA**
1.100,00
- Filip Kotler, Ned Roberto,
Nensi Li
SOCIJALNI MARKETING
2.530,00
- David Boshart
JEFTINO!?
1.320,00
- Marina Marković
POSLOVNA KOMUNIKACIJA
1.650,00
- Gaj Masterman
**STRATEŠKI MENADŽMENT
SPORTSKIH DOGAĐAJA**
1.650,00
- Dejvid Džober, Džef Lankaster
**PRODAJA I UPRAVLJANJE
PRODAJOM**
2.090,00
- Suzan Tajler Istman
**PROMOCIJA I MARKETING
ELEKTRONSKIH MEDIJA**
990,00
- APOKALIPSA I
MARKETING
priredili Stiven Braun, Džim Bel
i Dejvid Karson
1.100,00
- Kit Flečer
**UPRAVLJANJE
MARKETINGOM I
INFORMACIONA
TEHNOLOGIJA**
1.100,00
- Barbara Krole, Kristijana Fine
USPEŠAN FANDREJZING
990,00
- Robin Farli
DIREKTNI MARKETING
550,00



Biblioteka MUSEUM obrazovana je s ciljem da ponudi neophodnu literaturu za stručnjake iz oblasti muzeologije i zaštite, za zaposlene u muzejima, galerijama i arhivima. Biblioteka je programski usmerena na objavljivanje prevoda kao i dela domaćih autora.



- **VODIČ KROZ MUZEJSKE
STUDIJE**
priredila Šeron Makdonald
2.200,00
- **NOVA MUZEJSKA
TEORIJA I PRAKSA**
priredila Dženet Marstin
1.760,00
- Akile Bonito Oliva
**MUZEJI KOJI PRIVLAČE
PAŽNJU**
1.650,00
- **MUZEJI I ETIKA**
priredio Gari Edson
1.650,00
- **MUZEJ I PUBLIKA**
priredila Klod Žilber
990,00
- Bernar Deloš
VIRTUELNI MUZEJ
990,00



U ediciji B PLUS objavljujemo odabrana savremena dela iz bibliotekarstva i informacionih nauka. Reč je o knjigama koje su namenjene stručnjacima za ove oblasti, bibliotekarima, informatičarima, studentima, izdavačima, knjižarima i svim poslenicima knjige i elektronskih medija.

Vesna Injac E-BIBLIOTEKE

u pripremi

tvrdi povez, latinica
S 249, F 23,5 x 16,5

U vremenu kada biblioteke kakve poznajemo prolaze kroz značajne promene neminovno se prilagođavajući informatičkom dobu, postaje nam neophodno ovladavanje novim načinima organizacije sve većih i raznorodnijih biblioteka koje teže da budu na raspolaganju neverovatno velikom broju potencijalnih korisnika. Elektronske, virtuelne, digitalne, hibridne, biblioteke bez zidova, jesu teme koje već dugo zaokupljaju pažnju bibliotekara i otvaraju potrebu za novom i dobrom literaturom koju mogu da koriste. Autorka se u svom dugogodišnjem stručnom radu bavila ovom tematikom kako teorijski tako i praktično, objavljujući stručne radove u časopisima i kao bibliotekar – savetnik u svakodnevnom kontaktu sa kolegama, čitaocima, piscima, kritičarima, studentima...

Vesna Injac-Malbaša, (1960–2015) u Narodnoj biblioteci Srbije radila je od 1988. godine, a zamenik upravnika i rukovodilac Sektora za programe i projekte NBS bila je od 2004. do 2012. godine. Predsedavala je Nacionalnim savetom za kulturu Republike Srbije, bila potpredsednik Bibliotekarskog društva Srbije, član Udruženja književnih prevodilaca Srbije, predsednik Nacionalnog komiteta Srbije za Uneskov program „Pamćenje sveta” i član mnogih značajnih tela za oblast bibliotekarstva.

- Vulf D. fon Lucijus
**EKONOMIKA IZDAVAČKE
DELATNOSTI**
1.980,00
- Frederik Barbije
ISTORIJA KNJIGE
1.980,00
- Ilejn Svenonijus
**INTELEKTUALNA
OSNOVA
ORGANIZOVANJA
INFORMACIJA**
1.320,00
- Piter Brofi
**BIBLIOTEKA U
DVADESET PRVOM VEKU**
1.430,00
- Lajonel Kason
**BIBLIOTEKE STAROG
SVETA**
990,00
- Piter Klejton, Džordž Gorman
**UPRAVLJANJE
INFORMACIONIM
SISTEMOM U
BIBLIOTEKAMA**
1.430,00



Biblioteka
DIDAKTA bavi se problemima nastave i obrazovnom politikom. **Konceptualno je određena kao sveobuhvatna biblioteka obrazovne teorije i prakse neophodna za sve aktere u obrazovnom sistemu i projektovana kao pouzdana podloga stručnih seminara.**

Džere Brofi KAKO MOTIVISATI UČENIKE DA UČE

prevela sa engleskog Marina Vicanović

2015

tvrdi povez, latinica
F 21 x 14,5
ISBN 978-86-7102-507-2

Pisana prvenstveno za nastavnike, ova knjiga nudi bogatstvo principa za motivisanje učenika da uče, zasnovanih na istraživanjima. Njen fokus je na motivacionim principima, umesto na motivacionim teoričarima ili teorijama, što prirodno vodi u diskusiju o konkretnim strategijama u učionici. Kroz celu knjigu ovi principi i strategije povezuju se sa realnošću u savremenim školama (ciljevi nastavnog programa) i učionicama (razlike među učenicima, dinamika učionice). Obezbeđene su smernice za prilagođavanje motivacionih principa grupnim i individualnim razlikama, te za „korektivni rad” sa učenicima koji su postali obeshrabreni ili nezadovoljni. Svaki odeljak sadrži zaključke i sažetke, kao i pitanja za razmišljanje i preporučenu literaturu.

- Džere Brofi
KAKO MOTIVISATI UČENIKE DA UČE
1.540,00
- Mojca Kovač Šebart, Janez Krek
OSNOVE VASPITANJA U ŠKOLI
1.210,00
- Džeremi Blek, Donald Makrejld
IZUČAVANJE ISTORIJE
1.540,00
- Džon Ganc, Džek B. Ročester
PIRATI DIGITALNOG DOBA
1.320,00
- Džoel Mokir
ATININI DAROVI
1.320,00
- Derek Bok
UNIVERZITET NA TRŽIŠTU
990,00
- Darijuš Hentkovski
IZ ŠKOLE
Da li učenika pustiti s lanca
990,00



ZAJEDNIČKA IZDANJA

- Milena Dragičević Šešić
VERS LES NOUVELLES POLITIQUES CULTURELLES
1.540,00
- Ovidiju Pečikan
ISTORIJA RUMUNA
2.530,00

Milena Dragičević Šešić
VERS LES NOUVELLES
POLITIQUES CULTURELLES



2015

broširani povez, latinica
S 249, F 23,5 x 16,5
ISBN 978-86-7167-054-8

Knjiga *Vers les nouvelles politiques culturelles* (*Za nove kulturne politike*) zbirka je tekstova prof. dr Milene Dragičević Šešić namenjenih frankofonim čitaocima.

Tekstovi, ranije objavljivani u različitim časopisima, zbornicima i knjigama, bave se širokim poljem kulturnih praksi i kulturnih politika u sredinama koje karakterišu kompleksne društvene, političke i kulturne promene – poput Balkana ili Bliskog istoka. Stavljajući akcenat na važnost umetničkih i kulturnih pojava koji su u interakciji sa društvenim i političkim procesima, autorka daje dubinsku analizu promena u kulturi i predlaže nove modele kulturne politike koji su kreirani za specifične sredine (nasuprot preuzimanju već gotovih, „tuđih”).

Tatjana Dadić Dinulović
SCENSKI DIZAJN KAO
UMETNOST



u pripremi

broširani povez, latinica

Knjiga uspostavlja teorijsku platformu za sagledavanje scenskog dizajna kao oblika profesionalnog delovanja, kao kompleksne strukture posebnih umetničkih i kustoskih praksi, ali i kao područja mogućih pogleda na vrednosti stvaralaštva, pa i života uopšte. Osim teorijskih postavki prikazano je deset studija slučaja i ukazano na raznovrsnost ishoda, umetničkih formi i sredstava, različitost ambijenata, vrste publike i javnosti, kao i specifičnosti načina njihovog nastanka. Autorka ustanovljava i tri ključne karakteristike scenskog dizajna – višemedijsku prirodu, posebnu ulogu prostora u delima scenskog dizajna i uspostavljanje specifičnog odnosa između izvođača i publike.

Ovidiju Pečikan
ISTORIJA RUMUNA
preveo s rumunskog Đura Miočinović



2015

tvrdi povez, ćirilica
S 656, F 24 x 16

U poređenju sa sličnim, strogo analitičkim, studijama koje karakteriše akademski pristup, *Istorijska Rumuni* Ovidijua Pečikana ima jedan prirodniji i sintetičniji diskurs, priklanjajući se nedvosmisleno novijoj istoriografskoj metodologiji što znači odustajanje od previše faktologije, kao i od političkog i herojsko-mitologizirajućeg pogleda na važne ličnosti i događaje. Akcenat se stavlja na društvo i na dinamiku civilizacije i kulture a ne manjka ni naracije. Ipak, prednost je dodeljena „antropološkom, kulturnom i društvenom fenomenu, načinu življenja i mentalitetima”. Ova knjiga pokušava da odgovori na nekoliko pitanja: Ko su Rumuni? Odakle oni dolaze? Koja je vrsta jezika rumunski? Koje su osnovne vrednosti rumunske civilizacije? Kroz koja iskušenja je prošao rumunski narod?



IP Clio ■ Gospodar Jovanova 63, Beograd ■ tel. 011 3035 696, 3288 471 ■ fax: 011 2624 334
@IPCLIO ■ Izdavačka-Kuća-Clio-Beograd ■ info@clio.rs ■ www.clio.rs