

## Дон Кихот и смех

Отварање изложбе  
дечјих радова  
насталих на тему  
Дон Кихот и смех



Пројекција филма редитеља  
Горана Паскаљевића

### Лејенда о лапоту

говори • проф. др Данијел Синани

У многим селима југоисточне Србије још увек живи легенда о суровом народном обичају из прошлости. Лапот је прастари обичај убијања стараца који више нису способни да привређују, односно постају финансијски терет. Овај обичај није познат само код нас већ и у многим земљама Западне Европе. Он се задржао и у многим племенима Африке и Јужне Америке, нарочито у сушним периодима. У крајевима Источне Србије убиство је вршено секиром, штапом или камењем уз присуство целог села. На главу жртве стављао се кукурузни хлеб уз речи „Не убијамо те ми већ овај хлеб.“ „Легенда о лапоту“ је први филм, тачније дипломски рад Горана Паскаљевића, сниман 1971. године у сврљишким селима Плужина и Луково. Главну улогу одиграо је Тиса Раденковић, мештанин села Плужина.

# 4000



# СМЕХ

## од Сеговије до Ромулијане

18.00

### ПЛЕЈ СЕРВАНТЕС Међунгра у међунгри

Позоришна представа  
редитеља Небојше Брадића

19.30

### ДОН КИХОТ И СМЕХ

Отварање изложбе дечјих радова

### ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГА

*Daily Life in Medieval Serbia*  
Приватни живот у средњовековној Србији  
Марко Поповић • Смиља Марјановић-Душанић •  
Даница Поповић

*Демони и ришћали*  
Данијел Синани

20.15

### ЛЕГЕНДА О ЛАПОТУ

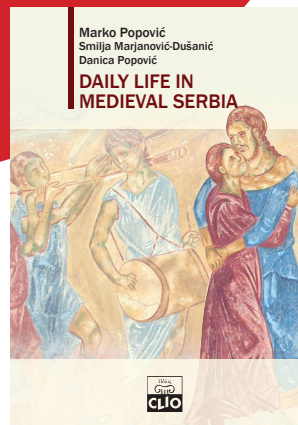
Пројекција филма  
редитеља Горана Паскаљевића



Република Србија  
Министарство  
културе и  
информисања

# 5. АНТИКА ФЕСТ

ПРЕДСТАВЉАЊЕ  
КЊИГА



Марко Поповић  
Смиља Марјановић-Душанић  
Даница Поповић

## *Daily Life in Medieval Serbia*

говори • др Марко Поповић

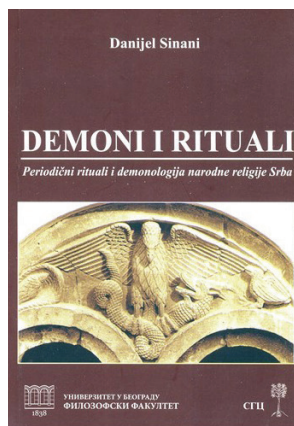
Књига сабира резултате досадашњих истраживања свакодневног живота у средњовековној Србији уз поређење са земљама Западне Европе, Византијом и територијама у њеном окружењу. У средишту пажње аутора је појединац, од владара, племића, преко градског и сеоског радника, до војника и духовник и његовог односа према свету и окружењу, навикама и веровањима. Кроз цело дело прожима се политичка, привредна и културна историја што омогућава потпунији увид у једну удаљену епоху, често посматрану кроз призму историјског следа догађаја.

Данијел Синани

## *Демони и ритуали*

говори • проф. др Милош Миленковић

Монографија *Демони и ритуали* представља успешан покушај систематизације и критичког осврта на досадашње теоријске приступе и интерпретације појединих обичаја из домена периодичних ритуала и демонологије. Аутор истовремено препознаје промене у народној религији узрокаване њеним прилагођавањем новим условима урбане средине и поставља путоказе и смернице за будућа истраживања старих проблема који захтевају нову етнографску грађу и нове аналитичке приступе.



Позоришна представа  
редитеља Небојше Брадића

## *ПЛЕЈ СЕРВАНТЕС Међуигра у међуигри*

Кореограф • Вера Обрадовић  
Играју • Андрија Кузмановић •  
Сандра Бугарски • Лако Николић •  
Милош Петровић • Исидора Грађанин

Сервантесове *Међуигре* су настале као шаљива интермеца између чинова комедија, извођене су уз музику, песму и плес. Језик ових малих комедија је непосредан, жив и сликовит. Хумор је заснован на шалама, вербалним двобојима, смешним ликовима и ситуацијама.

Релације између класичног текста, традиције фарсе и ренесансне комедије, као и сучељавање са искуствима модерног театра, даје плодно тле за глумце и гледаоце.

Како незапослени глумци који су добили новац за пројекат истраживања нових форми, покушавају да Севантесову матрицу „провуку“ кроз „Сциле и Харибде“ модерног позоришта? Какав је однос комерцијалног и некомерцијалног театра? И како ће се завршити та весела прича о поправљању Сервантеса, тог „немодерног старца“, који је писао мале комедије о великим темама?

У оквиру представе ПЛЕЈ СЕРВАНТЕС, (Међуигра у међуигри) користе се се фрагменти Сервантесових комичних међуиграра (Театар чудеса, О брижној стражи, О пећини у Саламанки) које су са шпанског превели Јасна Стојановић и Зоран Худак.

У години у којој свет  
обележава 400 годишњицу  
смрти Миџела де  
Сервантеса остављање  
Међуигара представља  
значајан допринос  
оживљавању баштине  
великој мајстору и праву  
јонуду за савремену  
позоришну  
јублику