**Poslednja šansa - ARS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***autor*** | ***naslov*** | ***cena*** |
| Tereza Žiro | FILM I TEHNOLOGIJA | 825 |
| Rafaela Moan | FILMSKI ŽANROVI | 1.100 |
| Ž. Omon, A. Bergala, M. Mari, M. Verne | ESTETIKA FILMA | 1.100 |
| Dejvid A. Kuk | ISTORIJA FILMA I (prvo izdanje) | 1.760 |
| Dejvid A. Kuk | ISTORIJA FILMA II (prvo izdanje) | 1.760 |
| Dejvid A. Kuk | ISTORIJA FILMA III (prvo izdanje) | 1.760 |
| D. Jeličić, N. Pajkić | NOVI HOLIVUD (treće izdanje) | 660 |
| N. Pajkić, S. Radojević | NOVA FILMSKA EVROPA | 660 |
| Lorejn Mortimer | TEROR I RADOST – Filmovi Dušana Makavejeva | 1.320 |
| Marina Marković | GLAS GLUMCA | 825 |
| Piter Bruk | OTVORENA VRATA | 825 |
| D. Kej, Dž. Lebreht | ZVUK I MUZIKA U POZORIŠTU | 990 |
| Liz Vels | FOTOGRAFIJA | 1.870 |
| Ričard Volhajm | UMETNOST I NJENI PREDMETI | 990 |
| Gordon Grejam | FILOZOFIJA UMETNOSTI | 825 |
| Ludvig Vitgenštajn | PREDAVANJA I RAZGOVORI | 1.100 |
| Filiberto Mena | ANALITIČKA LINIJA MODERNE UMETNOSTI | 825 |
| Danijel Penson | ARHITEKTURA I MODERNA | 550 |
| M. Dragićević Šešić, I. Šentevska | URBANI SPEKTAKLI | 990 |
| Entoni Blant | UMETNIČKA TEORIJA U ITALIJI | 990 |
| Milena Dragićević Šešić | UMETNOST I ALTERNATIVA | 1.320 |
| Deni Laure | ISTORIJA UMETNOSTI XX VEKA | 1.540 |
| Džerald Abraham | OKSFORDSKA ISTORIJA MUZIKE I | 1.430 |
| Džerald Abraham | OKSFORDSKA ISTORIJA MUZIKE II | 1.430 |
| Džeremi Judkin | MUZIKA U SREDNJOVEKOVNOJ EVROPI | 1.430 |
| Manuel de Falja | ZAPISI O MUZICI I MUZIČARIMA | 825 |
| Jevgenij Hercman | VIZANTIJSKA NAUKA O MUZICI | 1.100 |
| Roksanda Pejović | MUZIČKI INSTRUMENTI U SREDNJOVEKOVNOJ SRBIJI | 1.320 |
| Dragoljub Katunac | KLAVIRSKA MUZIKA MILOJA MILOJEVIĆA | 1.210 |
| Milica Jovanovać | BALET – Od igre do scenske umetnosti | 1.320 |
| Džulija L. Folks | MODERNA TELA | 1.320 |
|  | POP I ROK MUZIKA | 660 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |